

L'ACCADEMIA DELLA BUFALA COSA È?

L'Accademia della Bufala è un blog, attualmente sul sito internet accademiadellabufala.it. Il contenuto delle pagine dell'Accademia della bufala dovrebbe essere generalista: «Un progetto di ricerca contro le fake news musicali», come si legge nel titolo. Ma la stragrande maggioranza degli articoli sono diffamatori e hanno per unico oggetto i musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta.

Lo conferma la descrizione sul gruppo collegato Facebook omonimo attivo tuttora:

«L'Accademia della Bufala è un gruppo senza sede di amici di varia estrazione professionale, che L'Accademia della Bufala è un gruppo senza sede di amici di varia estrazione professionale, che condividono l'amore per la musica e il disprezzo per i sedicenti esperti della medesima. Nello scorso decennio alcuni Accademici hanno già contribuito a denunciare sul web e sulla carta stampata i fantasiosi “demistificatori di Mozart”. Si dedicano tutti al plagio letterario e aborriscono anche dal semplice sospetto di essere originali. Inoltre ammettono di sapere pochissimo circa la verità, ma di solito sono in grado di fiutare la puzza di cavolate ogniqualvolta vi s'imbattono. Oggetto della presente discussione è il volume Mozart – La Caduta degli dei. Parte prima (d'ora in poi: “Il Libro”), uscito nell'aprile 2016 sotto l'etichetta Youcanprint Self-Publishing di Tricase (Lecce) ma stampato in Germania a cura di Amazon Distribution GmbH, Amazonstrasse 1, 04347 Leipzig, ISBN 978-8892602755, 458 pagine, 28 euro. Autori: Luca Bianchini e Anna Trombetta (d'ora in poi “B&T”). Nota legale: a termini della normativa italiana sul diritto d'autore così come novellata dal D. Lgs. 9 aprile 2003 n. 68 e della Legge 9 gennaio 2008 n. 2 – con particolare riferimento all'art. 70, commi 1 e 1 bis – si precisa che la citazione e la riproduzione di passi del Libro in oggetto sono effettuati per uso di critica e discussione, senza scopo di lucro né tanto meno con l'intento di sostituire in tutto o in parte la pubblicazione originale.

Questa pagina facebook rimanda al sito <https://www.accademiadellabufala.it/>»

Membri dell'Accademia della bufala sono **Carlo Centemeri**, principale responsabile del sito, e a seguire **Lidia Bramani, Fabio Bruno, Renato Calza, Alessandro Cammarano, Paolo Congia, Michele Girardi, Marco Murara, Mirko Schipilliti, Mario Tedeschi Turco e Carlo Vitali**.

Storia dell'Accademia della bufala

L'Accademia della Bufala ha all'attivo una lunga storia di diffamazioni che risale al 2016. L'Accademia della bufala comincia a esistere quell'anno 2016, creando il gruppo Facebook, **contromozartlacadutadegli dei**. I post sono tutti contro i musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta, autori dei due volumi di *Mozart la caduta degli dei*. Chi scrive i post usa l'indirizzo esplicito **@controbianchinitrombetta**



Contro "Mozart - La
Caduta Degli Dei"
@ControBianchiniTrombetta

L'Accademia della Bufala si è poi spostata in internet, sempre nel 2016, stavolta all'indirizzo **contromozartlacadutadegli dei.wordpress.com/** su server statunitense WordPress, commerciale e con pubblicità. Il sito ora è inattivo, dopo che l'Accademia della Bufala si è trasferita più volte in domini internet. L'ultimo è italiano: accademiadellabufala.it.

Gli autori sono comunque sempre gli stessi: un «gruppo di amici di varia estrazione professionale». Negli anni 2016-2018 è scritto che «si dedicano tutti al plagio letterario e aborriscono dal semplice sospetto di essere originali», come si legge qui sotto:

Informazioni

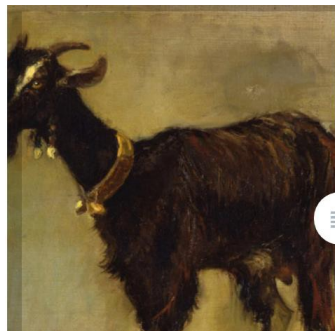
L'Accademia della Bufala è un gruppo senza sede di cinque amici di varia estrazione professionale (musicologi, professori e musicisti), che condividono l'amore per la musica e il disprezzo per i sedicenti esperti della medesima. Nello scorso decennio alcuni Accademici hanno già contribuito a denunciare sul web e sulla carta stampata i fantasiosi "demistificatori di Mozart". Si dedicano tutti al plagio letterario e aborriscono anche dal semplice sospetto di essere originali. Inoltre ammettono di sapere pochissimo circa la verità, ma di solito sono in grado di fiutare la puzza di cavolate ogni qualvolta vi s'imbattono.

Oggetto della presente discussione sono i volumi *Mozart. La caduta degli dei* (d'ora in poi: "Il Libro"), usciti nel 2016-2017 sotto l'etichetta Youcanprint Self-Publishing di Tricase (Lecce) ma stampati in Germania a cura di Amazon Distribution GmbH, Amazonstrasse 1, 04347 Leipzig. Autori: Luca Bianchini e Anna Trombetta (d'ora in poi "B&T").(*)

Si ringraziano per i loro contributi Carlo Vitali, Giuseppina La Face, Michele Girardi, Pietro Acquafredda (Il Menestrello), Andrea Estero (Classic Voice), Angelo Foletto (Suonare News), Nicola Cattò (Musica), Mario Tedeschi Turco, Francesco Bellotto, Federico Rinaldi, Adriano Morea, Fabio Bruno, Mirko Schipilliti (Il Mattino di Padova). **Tutti gli articoli presenti in questo blog, prima di essere pubblicati, vengono approvati con esplicita autorizzazione dell'autore e/o editore.**)**

Gli articoli dell'Accademia della bufala escono per la maggior parte a firma di Michele Girardi e Carlo Vitali. Il primo scrive d'essere «precedentemente Professore associato presso Università degli Studi di Pavia», e «Professore associato presso Università degli Studi di Venezia». Il secondo è critico musicale di riviste commerciali di Zecchini Editore, ad esempio Musica.

Gli articoli di questi primi anni sono pubblicati quasi giornalmente e tutti indirizzati contro i musicologi Bianchini e Trombetta. Nel tempo i post cambiano, scompaiono, sono modificati, ma Luca Bianchini e Anna Trombetta vi sono di regola indicati con l'abbreviazione «B&T». I loro studi, definiti da Carlo Vitali «defecanalisi armonica ...» sono sistematicamente denigrati.



Appendice a
L'Accademia della
Bufala: "La defecanalisi
armonica dei Signori
B&T" di Carlo Vitali

Appendice a L'Accademia della
Bufala La defecanalisi armonica
dei Signori B&T Noterella capro-
coprologica di Carlo Vitali (alias

Gli articoli dell'Accademia della bufala, compresi quelli di Michele Girardi, appaiono spesso in anteprima sulla pagina personale pubblica del professor Michele Girardi all'indirizzo **www.facebook.com/michele.girardi.94**. Sono accompagnati da commenti spesso diffamatori. L'Accademia della bufala duplica i post del gruppo facebook sulla sua pagina internet, in altri siti web e nel forum **www.musica-classica.it**.

Nel 2017 l'Accademia della bufala dismette il sito precedente e cambia indirizzo, diventando **laccademiadellabufalamozartlacadutadeglidei.wordpress.com**.

Il sito dell'Accademia della bufala rimanda a testi a firma di **Francesco Bellotto, Lidia Bramani, Fabio Bruno, Renato Calza, Alessandro Cammarano, Paolo Congia, Michele Girardi, Marco Murara, Mirko Schipilliti, Giovanni Tribuzio, Mario Tedeschi Turco e Carlo Vitali**.

Nella foto qui sotto, si vede anche il menu principale che rimanda a Facebook: «facebook official page».

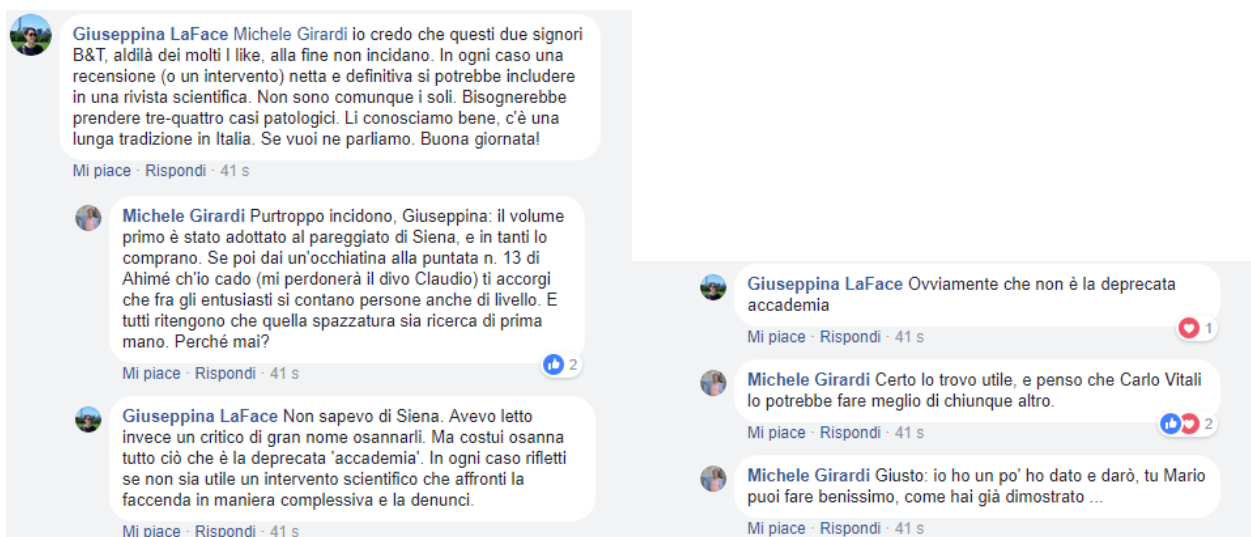


In queste nuove pagine l'Accademia della bufala riporta i contenuti del sito precedente e continua a diffamare i musicologi Bianchini e Trombetta, che subiscono anche episodi di stalking: prima che sulla rivista *Philomusica* sia pubblicata una recensione di Michele Girardi, lettera anonime inviate a Bianchini e Trombetta minacciano un'imminente recensione su un'importante rivista scientifica musicologica, che li avrebbe «definitivamente stroncati».

Lo si legge anche qui sotto nel gruppo dell'Accademia della bufala.



Contemporaneamente sul diario di Michele Girardi si legge un colloquio pubblico, nel quale Michele Girardi e Giuseppina La Face programmano preventivamente di scrivere un articolo su una rivista scientifica «che non sia l'Accademia» della bufala per fare delle recensioni negative a Bianchini e Trombetta (B&T nel testo). Per questo suggeriscono che Carlo Vitali, della Zecchini editore, scriva contro di loro.



A seguito del progetto di Girardi, La Face e Vitali, esce quindi l'articolo di Michele Girardi su *Philomusica*, rivista scientifica di Pavia, dell'Università presso la quale Girardi aveva lavorato. L'Accademia della bufala dà ampia risonanza all'articolo pubblicizzando sul suo sito e su tutti quelli collegati, social compresi, «Le Bufale di Bianchini & Trombetta su Mozart».

Nell'articolo su *Philomusica* Girardi aveva addirittura sbagliato a scrivere il titolo, *La caduta degli dei*, invece di *Mozart La caduta degli dei*, e lo stesso errore si ritrova identico sulle pagine dell'Accademia della bufala, che inserisce i due nomi nella sezione intitolata «Le bufale di Bianchini e Trombetta».

Trombetta, La caduta
degli dei, 2 voll.,
Tricase, Youcanprint
Self-Publishing (ma:
Leipzig, Amazon
Distribution), 2016-
2017, 945 pp.", in
«Philomusica on-line»
(XVI, n.2, 2017), pp.
250-262
In "Le bufale di
Bianchini & Trombetta
su Mozart"

In forma circolare, l'articolo di Michele Girardi su *Philomusica* indirizza esplicitamente in nota all'Accademia della Bufala, come fonte di riferimento. L'Accademia della Bufala cita a sua volta l'articolo di Girardi come fonte di riferimento.

Nella recensione che Girardi stesso ha reso disponibile a tutti anche dal sito istituzionale dell'Università Ca' Foscari di Venezia, si linka alle pagine del sito **www.musica-classica.it, 2006** come indicata a pag. 250 (nota 1) dell'articolo su *Philomusica*. Girardi lo richiama come fosse una fonte, alla quale far riferimento, ma è solo un forum con pubblicità commerciale, nel quale intervengono persone non verificabili, che così appariva sino al 2016:



Musica-Classica.it
forum

Browse omamori Cam Girls

Forums Staff Utenti Online

Indice > MUSICA CLASSICA > Generale

Gi utenti iscritti non vedono nessuna pubblicità!
Musica-Classica.it installa solo cookie tecnici agli utenti registrati (per ricordare il log-in)
Assolutamente non raccogliamo nessun dato di navigazione, i cookie di profilazione di Analytics sono stati disattivati

Generale

Tutte le discussioni in generale sulla musica classica

Le «Cam Girls» facevano esplicita parte dell'architettura web del forum, come si nota nel menu della pagina qui sopra. Per l'approfondimento su Luchesi di musica-classica.it, citato come fonte da Michele Girardi, su *Philomusica*, questa era la pagina d'apertura:



L'Accademia della bufala riprende intanto con articoli contro Bianchini e Trombetta. Sono una congerie di argomenti diversi, che pescano in rete da scritti di Bianchini e Trombetta risalenti addirittura a più di 20 anni fa. Commenti, pensieri, diari, pagine personali sono tolti dal contesto, spesso alterati, e usati con l'intento di screditare i due musicologi italiani.

Da allora l'attività denigratoria, il dossieraggio, la diffamazione e la calunnia dell'Accademia della Bufala è continuata, prendendo di mira anche quelli che hanno scritto bene dei libri di Bianchini e Trombetta.

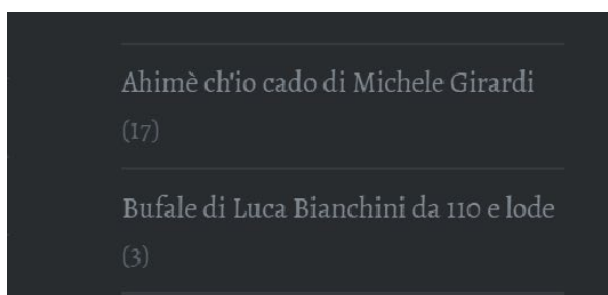
Sino ad ora, in tutto, la campagna diffamatoria è durata circa sette anni, dal 2016 al 2022.

2017

L'Accademia della bufala dal 2017 comincia a collegare i nomi dei musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta a temi che non hanno nulla a che fare con i due studiosi, creando fittizie associazioni con qualsiasi cosa di negativo ci sia in testi di altri autori, pur di metterli in ridicolo. Altrove, ad esempio, l'Accademia della bufala si augura per iscritto di dar ai musicologi Bianchini e Trombetta sonore «legnate», profittando al contempo per far pubblicità a un libro della Zecchini editori, per il quale collabora Carlo Vitali, prima ancora che il volume sia pubblicato.

I post diffamatori dell'Accademia della bufala sono nel frattempo regolarmente condivisi da Michele Girardi, Paolo Congia che su Facebook si fa chiamare Senzamuseruola e Giovanni Tribuzio.

L'Accademia della bufala suggerisce l'idea che sia ridicolo il 110 e lode riconosciuto dall'Università di Pavia a Luca Bianchini e Anna Trombetta, con i nomi storpiati qui sotto in «Trombin Hood», come se l'Ateneo non avesse saputo valutarli o il titolo fosse senza alcun valore.



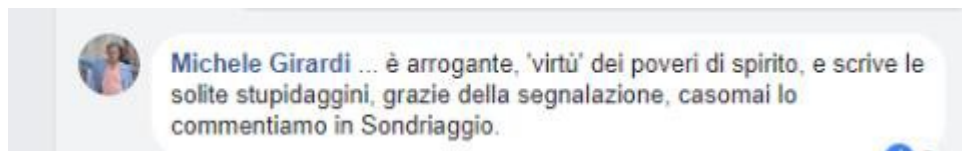
Musicologo sarò io? no, un somaro! di Michele Girardi
Trombin Hood è allo sbando. E con orgoglio rivendica, dopo tutti gli strafalcioni che abbiamo segnalato in molti, la sua professione: sarebbe un musicologo. Ma ci faccia il piacere, direbbe Totò. Se bastasse una laurea in musicologia per definirsi musicologo ci sarebbe un'inflazione di idioti in...

Michele Girardi, che non è laureato in musicologia, nel sopracitato articolo su *Philomusica* mette in dubbio (a pag.250) che una laurea in musicologia ottenuta presso la Facoltà di Pavia autorizzi a chiamarsi musicologi.

Ancora Michele Girardi, nell'articolo del 28 aprile 2017, apparso su www.musica-classica.it scrive di «non ritenere che i due in questione [i professori Bianchini e Trombetta] siano musicologi: checché ne pensi la gente comune si tratta di una professione seria e in troppi si fregiano di questa qualifica non avendone diritto».

L'Accademia della bufala al contempo pubblica dati personali, scrivendo dappertutto dove abitano Bianchini e Trombetta, chi sono i loro insegnanti ecc. L'Accademia della bufala chiama i due musicologi: «il duo di Sondrio», «sondriaggio», «i Sondrioti» (che rima con idioti), «la Caduta delle bresaole», «i montanari», «i valligiani», «il duo valligiano».

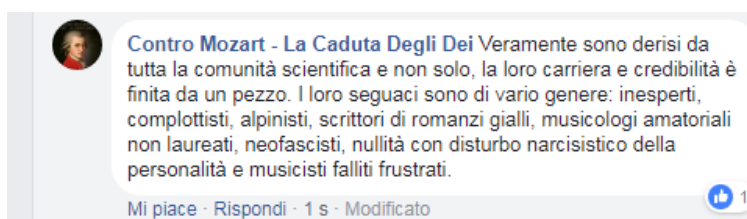
Nell'articolo di *Philomusica* dell'Università di Pavia, scritto da Girardi, nota 1 a pag.250, era consigliata in particolare la rubrica «Sondriaggio», con relativo link, che a quel tempo però s'apriva con un filmato youtube di un rutto.



Seguendo i link consigliati da Michele Girardi in *Philomusica*, gli studenti possono leggere dal 2017 in poi articoli come quello di Michele Girardi che s'intitola «Una gran brutta faccia di tolla», riferito a Bianchini e Trombetta, con la foto del libro *Mozart Il Flauto magico* che doveva ancora uscire, infarcito da commenti diffamatori.



Sotto i post di Michele Girardi, Bianchini e Trombetta sono definiti «cialtroni», «ignoranti», «schifati, derisi dalla comunità scientifica». I commentatori danno dei «cretini» agli amici, conoscenti, sostenitori di Bianchini e Trombetta, definiti delle nullità.



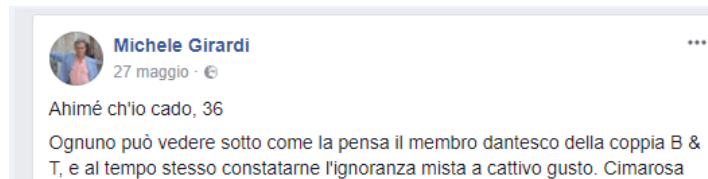
L'Accademia della bufala usa quindi, sul sito internet principale, sulle pagine collegate, sui blog e su facebook e le pagine personali di alcuni membri dell'Accademia, le immagini di Bianchini e Trombetta, producendo montaggi, manipolandole, falsificandole con intento denigratorio, infrangendo il copyright, ad esempio questa su laccademiadellabufalamozartlacadutadegliidei.wordpress.com



C'è la foto di Anna Trombetta, di proprietà di Bianchini e Trombetta, che sta mostrando orgogliosa una partitura della *Niobe* di Pacini al Fondo Nosedà del Conservatorio di Milano, qui sostituita da una bufala. L'intento è quello di denigrare la persona oltre al lavoro di ricerca musicale che i due musicologi italiani portano avanti da trent'anni per valorizzare i tesori della musica italiana.

Nei post dell'Accademia della bufala, i nomi e cognomi dei musicologi sono associati a immagini di asini, bufale, capre ecc.

Sulle pagine Facebook di Michele Girardi Anna Trombetta è messa in ridicolo per via del cognome. Michele Girardi la definisce «La signora dantesca», riferendosi al verso « Ed elli avea del cul fatto trombetta» della *Divina Commedia*. L'Accademia della bufala duplica il post nei suoi vari siti collegati e sui social.



Altrove sulle pagine dell'Accademia della Bufala Anna Trombetta appare come «balena», ecc. In un altro commento l'Accademia della bufala definisce Bianchini e Trombetta «Olindo e Rosa», che erano stati sotto processo per omicidio, o li associa ai protagonisti goffi di un film di Alberto Sordi, denigrandoli altrove per il loro aspetto fisico, il lavoro, l'età, gli studi, in centinaia di pagine e di post, come questo seguente con i commenti di Michele Girardi e di Paolo Senzamuseruola Congia.



Michele Girardi, sempre nel 2017, pirata un filmato di una intervista romana, manipolandolo e mostrando un solo spezzone ripetuto per fare apparire ridicoli i musicologi Bianchini e Trombetta e metterli alla gogna mediatica. Ha profittato per prendere in giro anche l'intervistatore Cesare Annaloro, definito nei commenti «Lele Mora», il quale è proprietario esclusivo del video.



Michele Girardi definisce nel frattempo Luca Bianchini «Lucamara», altrove Carlo Vitali pubblica caricature di «Albinus Verminosus». Di nuovo il riferimento è a Bianchini = Albinus, «degli abitanti barbari della Valtellina che hanno i pidocchi».

Dopo lunga assenza si rifà vivo dalla Francia il prof. Aristarco Scannabufale con un tema di storia antica. Alla vignetta è allegata un glossa erudita: "Secondo Plinio il Giovane i Vennonetes erano devoti al dio Bubalus, a cui sacrificavano i pidocchi che allignavano in gran numero nelle loro chiome mai lavate né pettinate per tutta la vita. Il loro capo supremo, Albinus Verminosus, fu sconfitto i... Altro...

  13

Condivisioni: 3

Commenti: 2



Carlo Vitali Così il dotto Athanasius Kircher descrive la divinità tribale dei Vennoneti, da lui identificata in un rilievo dell'arco di Tiberio: "canina mentula, elefantinis pedibus, cauda suilla, capite bubalino, cornua ingentia gestans in medio frontis" (ca**o ... Altro...

3 s

 5



Carlo Vitali Il noto archeologo e bufalologo Paolo Senzamuseruola Congia afferma di aver ritrovato l'immagine autentica di quella barbara divinità valtellinese. Attendiamo frementi la pubblicazione dell'importante scoperta 🌟

 1

les

A Luca Bianchini l'Accademia della bufala dedica, sempre nel 2017, pure un epitaffio da mettere sulla sua tomba.

Prima che il libro *Mozart la caduta degli dei, Parte seconda* sia pubblicato nel 2017. L'Accademia della bufala cambia il nome ai volumi in «Mozart la caduta degli zebedei». Nei commenti si lascia intendere che gli zebedei, cioè i coglioni, sono Bianchini e Trombetta.

Il 28 aprile 2017 Michele Girardi anche su www.musica-classica.it scrive preventivamente, a proposito del libro *Mozart la caduta degli dei Parte seconda*: «Sulla loro competenza ne abbiamo già lette delle belle, ed altre ne potremo leggere sul secondo volume del loro libro, che già si annuncia in uscita fra rulli di tamburo e squilli di trombone». Stessi concetti li esprime Carlo Vitali prima che il libro esca nelle librerie.

di Michele Girardi

L'ultimo post del signor Bianchini, sedicente musicologo, a mio avviso, che seduce i complottisti ignoranti di storia e di musica, rivela tutta l'infondatezza della persona e l'ignoranza partigiana di chi inneggia a tutte le bufale che propina. Anzitutto gli accordi che aprono *Il flauto magico* sono proprio tre, due dei quali percossi due volte, ma se valesse la stessa logica del pedante inconsistente gli accordi posti all'inizio del *Matrimonio segreto* sono sei. Cosa insinua il signor nessuno, ammiccante saputello? che Cimarosa sia miglior massone di Mozart? e con ciò? se così fosse dovrebbe annotare che Mozart li scrive in Mi bemolle maggiore, Cimarosa in Re, e che nella prima ripresa (l'Adagio dopo il n. 9 dell'atto II), gli accordi (sulla dominante) sono 9, 3 x 3. La truffa continua, e se tanto mi da tanto il probabile volume sulla *Zauberflöte* somiglierà a un trattato di barzellette involontarie.



Michele Girardi ha aggiunto 4 nuove foto.

2 h · 🌐

Ahimé ch'io cado, 144

Sei ragli sul Flauto magico

Anticipazioni su un libro inedito dei signori Bianchini e Trombetta di Carlo Vitali

Michele Girardi e altri cominciano quindi a mettere su Amazon e su tutti i principali store recensioni negative denigratorie a una stella, che riprendono i contenuti e i toni dell'Accademia della bufala. Michele Girardi v'afferma che il libro non l'ha comprato, che non l'avrebbe comprato mai, e si mette a commentare contro i lettori che postano recensioni positive al libro.



Michele Girardi

24 dicembre 2017 · 🌐

Ahimé ch'io cado, 127

Consigli per i non acquisti

Ottime recensioni dei due tomi targati B & T tratti dal sito di amazon, per evitare regali di natale farlocchi:

https://www.amazon.it/.../889260.../ref=cm_cr_ar_p_d_viewpnt_rgt...

https://www.amazon.it/.../889265.../ref=cm_cr_ar_p_d_viewopt_srt...

2018

Il dossieraggio intanto prosegue anche per tutto il 2018.

Prima che il libro *Mozart Il flauto magico* sia pubblicato nel 2018, l'Accademia della bufala prende l'immagine, sotto copyright, riportando in primo piano un articolo di Michele Girardi accanto alla copertina contraffatta col titolo alterato *Zebederflöte* (il flauto dei coglioni) e i nomi storpiati (Luca Trombini e Anna Bianchetta) e una bufala al posto dell'occhio nel triangolo.

The screenshot shows a WordPress blog post with a dark theme. On the left is a portrait of Wolfgang Amadeus Mozart. The main content area features a parody of the opera cover for 'Mozart Die Zebederflöte' by Luca Trombini and Anna Bianchetta. The cover art depicts a Masonic triangle with an eye, a lit candle, and an open book. To the right of the cover is a text excerpt from Michele Girardi's article, titled 'Ahimè ch'io cado, n. 141: "Bianchini: L'opera di Cimarosa si apre con tre accordi distinti mentre il flauto magico ne ha cinque. Dov'è l'opera massonica?" Una gran brutta faccia di tolla!' di Michele Girardi'. Below the text are two yellow buttons labeled 'CONTINUA A LEGGERE'. At the top of the page, there is a navigation bar with the URL 'https://laccademiadellabufalamozartiacadutadegliel.wordpress.com' and search and star icons.

Michele Girardi scrive commenti sul professor Marzi e la professoressa Vacchelli Monterosso, del corso di musicologia che avevano frequentato Bianchini e Trombetta, mettendone in dubbio la capacità.

The screenshot shows a Facebook comment by Michele Girardi. The comment text reads: 'Michele Girardi sì, si sono laureati con Marzi (lui) e Vacchelli Monterosso (lei). Certo, non è la Cremona odierna ...'. Below the text are the interaction options: 'Mi piace · Rispondi · 2 · 17 marzo alle ore 21:03'. A small profile picture of Michele Girardi is visible on the left.

L'Accademia della bufala prosegue con articoli calunniosi che fanno riferimento anche al libro di Bianchini e Trombetta del 2001, con prefazione di Alberto Basso, *Goethe, intitolato Mozart e Mayr Fratelli Illuminati*, Arché 2001. Anche Francesco Bellotto, simpatizzante dell'Accademia e autore di alcuni articoli ivi pubblicati, comincia a postare i suoi contributi contro Bianchini e Trombetta sull'Accademica della Bufala.

Michele Girardi, dal sito istituzionale dell'Università di Pavia, mette a disposizione di tutti un articolo critico contro il Verter di Mayr, del quale si parla nel libro di Bianchini e Trombetta con prefazione di Alberto Basso, dimenticandosi di linkare ad articoli positivi, ad esempio la recensione entusiastica di Quirino Principe sul Sole 24 Ore.

[PDF\] il fantomatico Verter attribuito a Mayr - Università degli studi di Pavia](https://www-5.unipv.it/girardi/2018_PRM/Verter.pdf)
www-5.unipv.it/girardi/2018_PRM/Verter.pdf ▼
PAOLO FABBRÌ. Una partitura in cerca d'autore: il fantomatico Verter attribuito a Mayr. Nel catalogo teatrale di Simone Mayr corre il rischio d'insinuarsi — frutto di un presunto ritrovamento abbastanza recente — la farsa in un atto intitolata. Verter, ispirata al celeberrimo romanzo epistolare di Goethe: anzi, sarebbe.

Michele Girardi intanto sta raccogliendo le puntate dei suoi articoli infamanti dell'Accademia della bufala, raccolti sotto il titolo «Ahimè ch'io cado», che oggi hanno oltrepassato il centinaio, in un libro pdf offrendolo gratuitamente agli interessati.



Tra questi c'è pure una sua studentessa che ringrazia pubblicamente il suo professore per il pdf inviato.



La diffamazione non riguarda solo Bianchini e Trombetta, ma anche quelli che hanno scritto in loro favore in tempi e luoghi diversi. Ad esempio contro il M^o Luigi Picardi di Radio Vaticana, colpevole d'aver ospitato a Radio Vaticana Anna Trombetta e Luca Bianchini, per registrare due cicli di 12 puntate ciascuno su Mozart. Qui Michele Girardi lo ha soprannominato Carneade.

Ahimé ch'io cado, 112

Carneade: ma chi è costui?

di Michele Girardi

Si scopron le tombe: a Mantova, all'incirca sette anni fa, si era discusso il caso Luchesi e un certo Picardi (se avesse avuto una d in più lo avrei riconosciuto, ma senza proprio non saprei dire chi sia: un altro signor nessuno, presumo) si permette di sostenere tesi fantascientifiche. Per fortuna che il giornale ha concesso diritto

Michele Girardi parla quindi di «cretini ad alta quota», e cita altri amici e sostenitori dei due musicologi, ogni volta diffamando.



Per anni l'Accademia della bufala ha pubblicato post denigratori d'ogni tipo.



Mirko Skipilliti intanto accosta la foto di due somari ai due musicologi.



Skipilliti pubblica anche un lungo dossier su Academia.edu, poi replicato su Scribd condensandovi molte delle diffamazioni pubblicate sino a quel momento.

Scrive anche un articolo, su un quotidiano, recensendo negativamente la presentazione di *Mozart La caduta degli dei*, che era stata fatta da Bianchini e Trombetta a Mestre e alla quale non aveva partecipato.

La diffamazione continua per tutto l'anno regolarmente attraverso i siti segnalati, e sulle pagine facebook.

La rivista *Philomusica*, tramite l'articolo di Michele Girardi, linka a nuovi contenuti diffamatori.

Gli autori degli articoli sull'Accademia anche per tutto il 2018 si divertono a rimpallare gli stessi articoli:

alcuni esempi in ordine cronologico:

(7 luglio 2018) <https://laccademiadellabufalamozartlacadutadeglidei.wordpress.com/2018/07/07/ahime-chio-cado-n-156-bianchini-e-la-cina-amore-a-prima-vista-di-michele-girardi/>

Michele Girardi commentando (senza entrare nel merito) un'intervista rilasciata dai musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta a una rivista musicale di Hong Kong, definisce Luca Bianchini musicologo presunto e comico: **«Ecco il nostro 'musicologo' presunto, e comico prediletto».**

Nel testo Bianchini è detto da Michele Girardi «sondriota», e insinua che l'intervistatore Predota si debba leggere Preidiota:

«Curioso che tale dibattito scompaia dalla segnalazione che il sondriota, esaltato dal Predota (curiosa assonanza, manca però la i)».

Michele Girardi conclude affermando che Bianchini è «il falsario»:

«il falsario è noto all'universo mondo e in altri siti»



Ecco il nostro 'musicologo' presunto, e comico prediletto, che segnala la seconda puntata dell'intervista concessa alla «prestigiosa rivista Interlude, in realtà roba da dilettanti («Welcome to Interlude, created by lovers of music for those who share their passion.» [LINK](#)). La prima puntata ha creato un certo dibattito (che si legge sotto il testo, all'indirizzo: <http://www.interlude.hk/front/luca-bianchini-anna-trombetta-fall-gods-engaging-mozart-myth/>), e anche qui c'è stata la consueta contrapposizione fra commenti estremamente critici e pareri di lettori infoiati per il bianchinpensiero. Curioso che tale dibattito scompaia dalla segnalazione che il sondriota, esaltato dal Predota (curiosa assonanza, manca però la i), offre nella sua pagina su facebook. Come sempre fa comodo liquidare le contestazioni. Ma non stupisce: il falsario è noto all'universo mondo e in altri siti ...

Annunci



4 modi per evitare di rimanere senza soldi quando sei in pensione
Se hai un portafoglio di investimenti di almeno

(5 luglio 2018)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1277995802331615&set=a.372965542834650.1073741828.100003636233456&type=3&theater>

Michele Girardi definisce Bianchini «musicologo presunto», «comico prediletto», «sondriota», la rivista cinese sulla quale sono intervistati Bianchini e Trombetta è definita «roba da dilettanti».

Girardi su pagina pubblica denigra l'intervistatore M^o Predota: «sembra che suoni il formaggio pecorino», ecc.

Michele Girardi
5 luglio alle ore 07:37 · 🌐

Ahimé ch'io cado, 156

Bianchini e la Cina: amore a prima vista

Ecco il nostro 'musicologo' presunto, e comico prediletto, che segnala la seconda puntata dell'intervista concessa alla «prestigiosa rivista Interlude, in realtà roba da dilettanti («Welcome to Interlude, created by lovers of music for those who share their passion.»). La prima puntata ha creato un certo dibattito (che si legge sotto il testo, all'indirizzo: <http://www.interlude.hk/.../luca-bianchini-anna-trombetta-fa.../>), e anche qui c'è stata la consueta contrapposizione fra commenti estremamente critici e pareri di lettori infoiati per il bianchinpensiero. Curioso che tale dibattito scompaia dalla segnalazione che il sondriota, esaltato dal Predota (curiosa assonanza, manca però la i), offre nella sua pagina su facebook. Come sempre fa comodo liquidare le contestazioni. Ma non stupisce: il falsario è noto all'universo mondo e in altri siti ...

Foto

Luca Bianchini
2 luglio alle ore 09:25 · 🌐

Mozart in camera degli M1
Secondo piano della nostra intervista sulla prestigiosa rivista Interlude di Hong Kong. Anche in Cina hanno dimostrato molto interesse per le nostre iccchie di seguito il link al testo di Georg Predota

Michele Girardi da: «sembra che suoni un formaggio pecorino...»
Mi pare · Rispondi · 0 g

Alessandro Cammarano: «...»
Mi pare · Rispondi · 0 g

Michele Girardi: «Squamente...»
Mi pare · Rispondi · 0 g

Alessandro Cammarano: «Michele...»
Mi pare · Rispondi · 0 g

Miko Schipille: «Un massacro...»
Mi pare · Rispondi · 0 g

Scrivi un commento...
Pubblicazione pubblica.

(5 luglio 2018)

<https://www.facebook.com/michele.girardi.94/posts/1278689355595593>

La rubrica Ahimé ch'io cado, continua a uscire sulle pagine di Michele Girardi: i musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta sono definiti «**pseudomusicologi**» e accusati di pagare per far pubblicità ai loro libri sul *Fatto quotidiano*.

Michele Girardi **definisce i libri «farlocchi», il giornale «pronubo»** («basta che sgancino e il giornale pubblica tutto», «una gran bella figura»), e lo scenario «**sempre più squallido**». I libri di Bianchini e Trombetta sono definiti da Girardi «**letame**».

Si noti che i musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta NON hanno mai pagato un giornale, tantomeno il *Fatto quotidiano* per pubblicizzare i loro libri. La notizia dell'utente Girardi, oltre ad essere diffamatoria nei toni e nei contenuti, è totalmente falsa.



Alessandro Cammarano Not musicologists, just a fat woman and a miserable man both trying to reach a little notoriety.

Mi piace · Rispondi · Visualizza traduzione · 1 s



INTERLUDE.HK

Engaging the Mozart Myth

Over the centuries, many historians have gotten facts about Mozart...

Mi piace

Commenta

Condividi

5

Condivisioni: 4

Commenti: 4



Reinout Vlaardingerbroek Mozart's personality may have been 'normal' (I doubt it, though). German musicologists may have built all kinds of myth around him. But why are these Italian musicologists incapable of recognizing a genius when they see one?

Mi piace · Rispondi · Visualizza traduzione · 1 s



Kees Vlaardingerbroek Mozart's personality may have been 'normal' (I doubt it, though). German musicologists may have built all kinds of myth around him. But why are these Italian musicologists incapable of recognizing a genius when they see one?

Mi piace · Rispondi · Visualizza traduzione · 1 s



Michele Girardi they are not musicologists, but two idiots. Italian musicology has nothing to do with their madness.

Mi piace · Rispondi · Visualizza traduzione · 1 s

7



Alessandro Cammarano Not musicologists, just a fat woman and a miserable man both trying to reach a little notoriety.

Mi piace · Rispondi · Visualizza traduzione · 1 s

2



Scrivi un commento



(17 giugno 2018) <https://laccademiadellabufalamozartlacadutadegliidei.wordpress.com/2018/06/17/bianchini-trombetta-mozart-ahinoi-che-noi-cadiamo-diseredato-supercazzole-premature-nella-spezieria-di-sondrio-lettera-aperta-di-carlo-vitali-allaccademico-feraspe/>

E <https://www.musica-classica.it/forum/index.php?/topic/23756-sondriaggio-le-opinioni-su-mozart-dei-sigg-bianchini-e-trombetta-musicologi-sondriesi/&page=19>

Carlo Vitali scrive all'utente Accademico Feraspe (che su musica-classica.it pubblica quasi esclusivamente testi di Michele Girardi) l'articolo intitolato «Diseredato? Supercazzole premature nella spezieria di Sondrio», e sottotitolato «la caduta di Bianchini e Trombetta». Definisce i musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta spiritualmente **miseri perché grassi**

«**ma ti pare caritatevole mostrare nella cruda evidenza del body language la miseria spirituale di personaggi che in fondo sono esseri umani?**»,
«**nelle immagini si rivela una sperticata dilatazione della sfera corporea che mi viene spontaneo mettere in relazione con la rossiniana Società dei Pappataci**»
«**mi tornano alla memoria altri passi di meno umoristico conio. Ad esempio questo, dal Salmo 72 (73), 6-8: “Dell’orgoglio si fanno una collana e la violenza è il loro vestito. / Esce l’iniquità dal loro grasso, dal loro cuore traboccano pensieri malvagi. / Scherniscono e parlano con malizia**»).

I libri sono definiti da Carlo Vitali «**rotoloni**»

Carlo Vitali, usando un'immagine soggetta a copyright, insinua che le 11 puntate registrate dai musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta a Radio Vaticana sono scorriere clientelari:

«**le scorriere clientelari a Radio Vaticana in compagnia del dr. Taboga junior (tanto cognomini nullum par elogium) devono aver dato loro alla testa**».



Diseredato? Supercazzole premature nella spezieria di Sondrio

Lettera aperta di Carlo Vitali all'Accademico Feraspe

TELEMONTENEVE LIVIGNO

tMn

LA CADUTA DI
BIANCHINI E TROMBETTA

Chiudi e accetta

(17 giugno 2018) <https://www.facebook.com/carlo.vitali.779/posts/237884063653776>

Carlo Vitali, coautore dell'Accademia della Bufala, pubblica a proposito di un'intervista televisiva dei musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta:

«**Quella che preoccupa oggi non è tanto l'intelligenza artificiale quanto la cretineria naturale**», inserendo nel commento dei musici di scimmia, commentando che «Dopo una certa età ognuno è responsabile della sua faccia»

Aggiungi agli amici

Carlo Vitali 17 giugno alle ore 15:41 · 🌐

Quella che preoccupa oggi non è tanto l'intelligenza artificiale quanto la cretineria naturale

Grandangolo

LACCADEMIADPELLABUFALAMOZARTLACADUTADEGLIDEI.WORDPRESS.COM
Ahinoi, ché noi cadiamo, n. 154: "Diseredato? Supercazzo prematurate nella spezieria di Sondrio" Lettera aperta di Carlo...

Mi piace Commenta Condividi

12

Condivisioni: 2

Carlo Vitali Dopo una certa età ognuno è responsabile della sua faccia. (Albert Camus) 🤖 🤖 🤖
Mi piace · Rispondi · 3 s

(6 giugno 2018) <https://mozartlacadutadegliedizauberfloete.wordpress.com/2018/06/17/ahinoi-che-noi-cadiamo-n-154-diseredato-supercazzole-premature-nella-spezieria-di-sondrio-lettera-aperta-di-carlo-vitali-allaccademico-feraspe/>

L'Accademia della Bufala pubblica l'articolo nel quale si dice che i musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta sono **grassi, indolenti ecc.** L'Accademico Feraspe lo ripropone su un nuovo sito internet, e lo pubblicizzato sul sito dell'Accademia della Bufala.

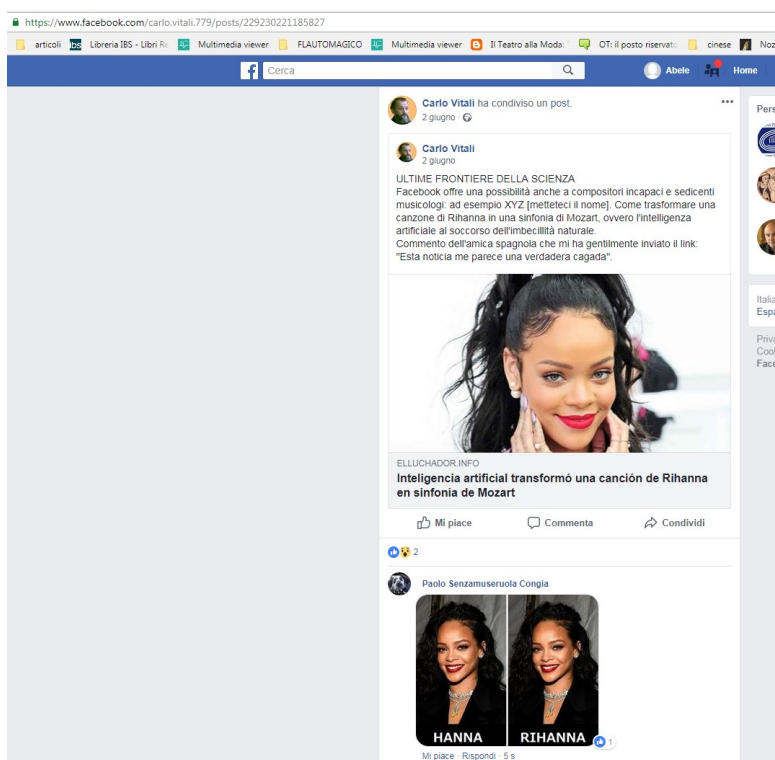
<https://mozartlacadutadegliedizauberfloete.wordpress.com>



(2 giugno 2018) <https://www.facebook.com/carlo.vitali.779/posts/229229997852516>

Carlo Vitali, parla di «**sedicenti musicologi**» e «**compositori incapaci**» (il riferimento è ricavabile dal contesto, ossia Luca Bianchini, compositore e musicologo che si occupa di Mozart).

«Facebook offre una possibilità anche a compositori **incapaci e sedicenti musicologi**: ad esempio XYZ [metteteci il nome]. Come trasformare una canzone di Rihanna in una sinfonia di Mozart, ovvero **l'intelligenza artificiale al soccorso dell'imbecillità naturale**».



(20 maggio 2018) <https://mozartlacadutadegliedizauberfloete.wordpress.com/2018/05/20/ahime-chio-cado-n-147-ebrezza-delirio-di-michele-girardi/>

L'articolo **Ebrezza e delirio!** Di Michele Girardi, paragona Luca Bianchini al malvagio **Barnaba** che **pregusta di far sesso con la Gioconda**

POSTATO IL 20 MAGGIO
2018

DI FERASPE

 Contro "Mozart. La caduta degli dei"

Ebrezza, delirio!

di Michele Girardi

Quale citazione librettistica si attaglierebbe meglio a quanto leggerete sotto dell'effimero tripudio di Barnaba, che pregusta un po' di sesso con la Gioconda, nel finale dell'opera di Ponchielli? In poche botte esce allo scoperto, nelle risposte del prof. Bianchini, il succo delle 'ricerche' condotte coi metodi 'bizzarri' che abbiamo già segnalato, ben lungi da qualsivoglia standard della ricerca accettata nella musicologia corrente. In quelle dei suoi interlocutori si può solo toccare con mano l'asservimento entusiasta al verbo del capofila. Ogni commento sarebbe superfluo, ma approfitto del solito numero di 'mipiace' (70 sinora) per ricordare il metodo che Mario Tedeschi Turco ha così bene illustrato nella [puntata precedente](#) e annunciare la materia del prossimo *Ahimè ch'io cado*: chi sono veramente i fedeli ammiratori del Bianchini-pensiero.

(12 maggio 2018) <https://www.facebook.com/carlo.vitali.779/posts/220091558766360>

Carlo Vitali immagina che **«la copia sondriota»** (Luca Bianchini e Anna Trombetta) insegni ad altri **«il metodo bianchetta»**. Carlo Vitali fa riferimento a un errore d'attribuzione commesso da altri, che hanno sbagliato ritratto di Salieri, associandoli a Bianchini e Trombetta, che con quello non hanno nulla a che vedere.



Multimedia viewer Il Teatro alla Moda OT: il posto riservato cinese

Abele

Carlo Vitali ha condiviso un post.
12 maggio · 🌐

Carlo Vitali
12 maggio

BUFALE ICONOGRAFICHE
Il metodo Bianchetta fa scuola. Dopo il ritratto di Neeff trasformato in Luchesi, ecco che Albrechtsberger diventa Salieri. Speriamo che i bravi Legnaghesi non siano anche loro dell'opinione "gratta il Tedesco e spunta l'italiano". Visto che Albrechtsberger fece lezione di contrappunto a Beethoven, ora la coppia sondriota ci dirà di avere le prove che Salieri era il "vero" e unico maestro del Grande Sordo. Gli Dei cadono in serie, gli zebedei nostri pure.



LARENA.IT
Scelto un ritratto «fake» di Salieri per la sua giornata
Forse non bastava la fama, ingiustamente e falsamente divulgata, pri...

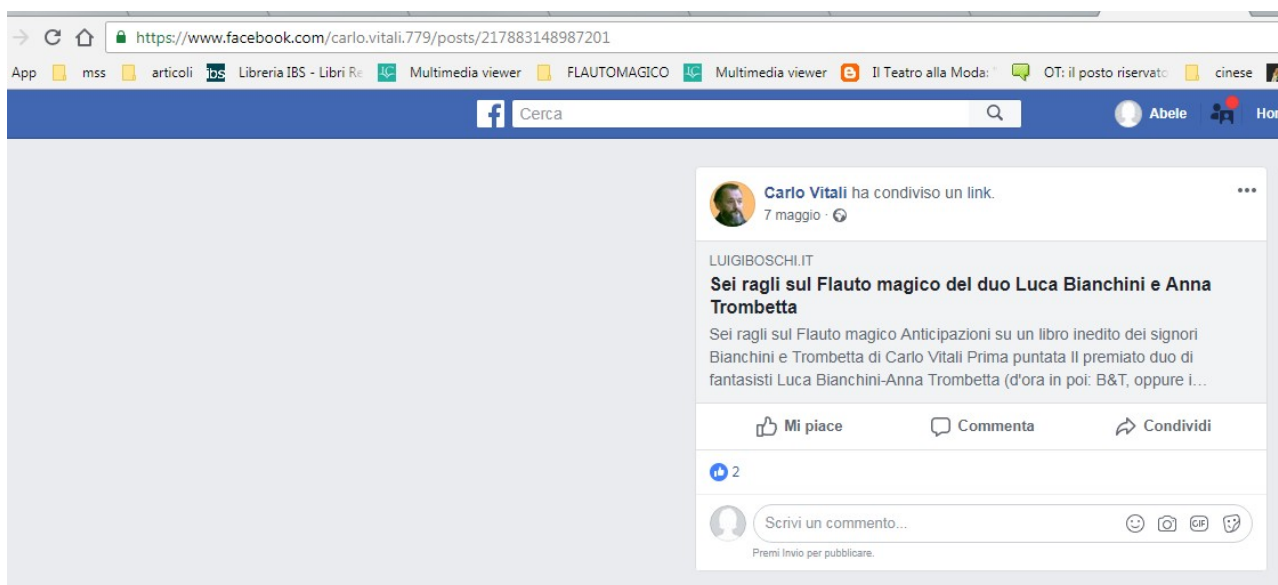
Mi piace Commenta Condividi

4

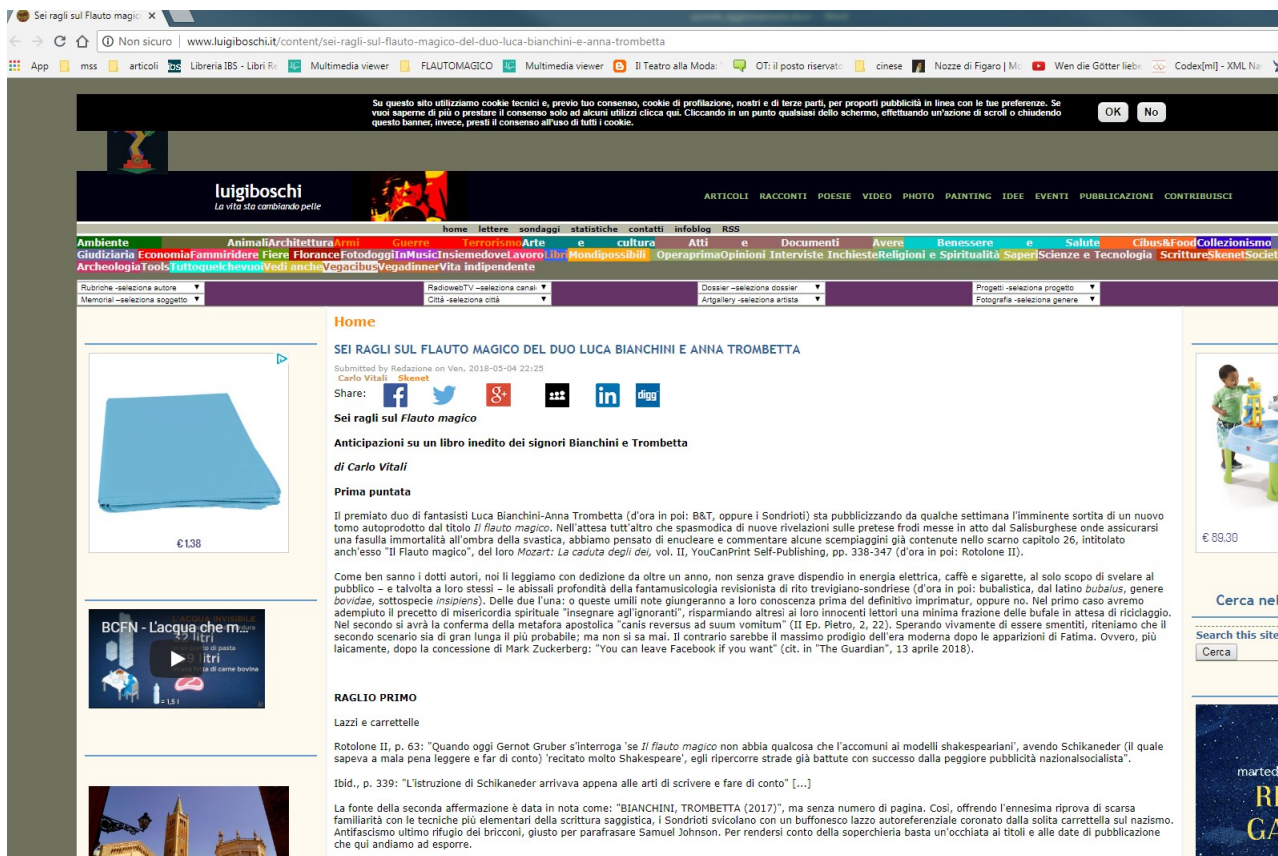
(7 maggio 2018) <http://www.luigiboschi.it/content/sei-ragli-sul-flauto-magico-del-duo-luca-bianchini-e-anna-trombetta>

Sul sito <http://www.luigiboschi.it> è pubblicato l'articolo di **Carlo Vitali**, (ripreso dall'Accademia della bufala), che è critica preventiva al libro *Mozart il Flauto magico* di Luca Bianchini e Anna Trombetta. Definisce Bianchini e Trombetta:

«i Sondrioti» alla ricerca di una «fasulla immortalità all'ombra della svastica» di rito «trevigiano sondriese d'ora in poi bubalistica dal latino bubalus genere bovidae sottospecie insipiens, definendoci di seguito (secondo i casi) degli «ignoranti», o dei «cani che si ribevono il proprio vomito» ecc.



Questo è il sito:



(5 maggio 2018) <https://mozartlacadutadegliedizauberfloete.wordpress.com/2018/05/05/ahime-chio-cado-n-141-una-gran-brutta-faccia-di-tolla-di-michele-girardi/>

Michele Girardi definisce Luca Bianchini «**gran brutta faccia di tolla**», «**sedicente musicologo**», «**seduttore di complottisti ignoranti di storia e di musica**», il quale «**rivela tutta l'infondatezza della persona e l'ignoranza partigiana di chi inneggia a tutte le bufale che propina**». Il libro *Mozart il Flauto magico* di Luca Bianchini e Anna Trombetta che deve ancora essere pubblicato, e del quale non può conoscere il contenuto, è detto da Girardi «**probabile truffa**» ecc. ecc.

tps://mozartlacadutadegliedizauberfloete.wordpress.com/2018/05/05/ahime-chio-cado-n-141-una-gran-brutta-faccia-di-tolla-di-michele-girardi/

articoli

Una gran brutta faccia di tolla

di Michele Girardi

L'ultimo post del signor Bianchini, sedicente musicologo, a mio avviso, che seduce i complottisti ignoranti di storia e di musica, rivela tutta l'infondatezza della persona e l'ignoranza partigiana di chi inneggia a tutte le bufale che propina. Anzitutto gli accordi che aprono il flauto magico sono proprio tre, due dei quali percossi due volte, ma se valesse la stessa logica del pedante inconsistente gli accordi posti all'inizio del Matrimonio segreto sono sei. Cosa insinua il signor nessuno, ammiccante saputello? che Cimarosa sia miglior massone di Mozart? e con ciò? se così fosse dovrebbe annotare che Mozart li scrive in Mi bemolle maggiore, Cimarosa in Re, e che nella prima ripresa (l'Adagio dopo il n. 9 dell'atto II), gli accordi (sulla dominante) sono 9, 3 x 3. La truffa continua, e se tanto mi da tanto il probabile volume sulla Zauberflöte somiglierà...

[View original post 6 altre parole](#)

Annunci

AUTOMATTIC

You don't need to go to an office to write code.

(20 aprile 2018)

Tornano Giovanni Tribuzio e Paolo Congia insieme a Carlo Vitali.

Multimedia viewer Il Teatro alla Moda: OT: il posto riservato cinese

Abele

Carlo Vitali
20 aprile · 🌐

Caro Paolo Senzamusuola Congia, da due giorni è online il nuovo blogspot di Giovanni Tribuzio, formidabile strumento di difesa del consumatore contro le bufale avariate del duo Trombini und Bianchetta. Ancora sta in costruzione, ma intanto cominciamo a farlo conoscere con un fresco assaggio appena munto. A presto con altre puntate croccanti! Condividete a tutto spiano 🍷🍷🍷



MOZARTLACADUTADEGLIDEI.BLOGSPOT.IT

L'Accademia della Bufala, n. 31: "Sei ragli sul 'Flauto magico'. Anticipazioni su un libro inedito dei signori Bianchini e...

👍 Mi piace 💬 Commenta ➦ Condividi

👍 2

1 condivisione

👤 Scrivi un commento... 😊 📷 GIF 🗨️

(18 aprile 2018)

L'estensore degli articoli dell'Accademia della bufala, Carlo Vitali, prende in giro Luka Tortuga, nel caso voglia chiamare il tribunale a propria difesa.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=209422176499965&set=a.151798155595701.1073741829.100022965529716&type=3&theater

articoli Libreria IBS - Libri R Multimedia viewer FLAUTOMAGICO Multimedia viewer Il Teatro alla Moda OT: il posto riservato cinese Nozze di Figaro | M Wen die Götter liebe Codex(m)l - XV

Foto del diario
1 di 7



Carlo Vitali
18 aprile

IL LAMENTO DI LUCA TORTUGA / LUKA TORTUGAS KLAGE [*]

Nuova epocale scoperta del Prof. Aristarco Scannabufale, professore emerito di Lingue Orientali alla Libera Università degli Illuminati di Ingolstadt.
Fonte: Rotoloni del Mar Morto (Yehuda Ish-Queriot at Usdum Foundation; originale in aramaico, trad. tedesca di Philipp von Kindergarten, trad. italiana di Aristarco Scannabufale). Licenza Creative Commons, alcuni diritti riservati.

Falli, sputi, insulti – così vogliamo difenderci, e se abbiamo paura che nemmeno questo basti corriamo in anticipo al tribunale sportivo.

Treten, spucken, beleidigen – so wollen wir verteidigen
Und haben wir Angst, das reicht mal nicht
Dann rennen wir vorher zum Sportgericht.

Miniatura: Biblioteca Nazionale di Cuneo, Fondo Barabba, Cod. IX/36bis, fol. 4 v.

Mi piace Commenta Condividi

5

Scrivi un commento...
Premi Invio per pubblicare.

Ci sono corsi universitari che usano Wikipedia come riferimento bibliografico, come ad esempio quello di Critica musicale II di Michele Girardi alla Ca' Foscari del 2018. Gli alunni per documentarsi su Fausto Torrefranca sono invitati a leggere Wikipedia. La voce è segnalata con l'abbreviazione (W_I) come si vede qui sotto.



Michele Girardi

Critica musicale II
a.a. 2017-2018

Il critico presuntuoso: Fausto Torrefranca
Giacomo Puccini, l'opera internazionale
e la rinascita della musica strumentale –
con un'appendice di attualità sui negazio-
nismi *online* e cartacei: *Mozart. La caduta degli dei*, di Bianchini e Trombetta.

20180316

Ogni grande artista trova nella critica 'militante' i suoi parassiti. Quello di Giacomo Puccini si chiamava Fausto Torrefranca (W_I), titolare della prima cattedra di storia della musica nelle università italiane, conquistata quando la seconda guerra mondiale entrava nel vivo e il fascismo stava percorrendo la sua infame parabola verso il precipizio. Nel libello

Michele Girardi alla Ca' Foscari dedica il corso di Critica Musicale II ai due libri *Mozart La caduta degli dei* ridicolizzandoli senza metterne neppure uno in bibliografia. In compenso Girardi mette tra i testi consigliati l'articolo di *Philomusica* che ha per fonte il blog dell'Accademia della bufala, in cui scrive lui. Autoreferenziale.

Cosa devono riferire gli studenti per prendere trenta e lode? Le parole del loro insegnante che nella presentazione del corso definisce per iscritto Bianchini e Trombetta dei «parassiti» come Fausto Torrefranca ma «con intelligenza e competenza infinitamente minore»?

Nota: Bianchini e Trombetta non tentano di attribuire lavori di Luchesi a Mozart, come scrive il professore Girardi nella presentazione al corso. Questa affermazione di Girardi è falsa e non compare, né è sviluppata in nessuno dei libri di Bianchini e Trombetta. Luchesi è trattato marginalmente come autore da riscoprire.

2019

La diffamazione è continuata anche per tutto il 2019.

Il 3 settembre 2019 la nuova accademia della Bufala cambia indirizzi_
<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/>

Il relativo Sito internet è www.mozartaccademiadellabufala.it,
Le Pagine internet e social menzionate sono complementari, come s'evince da post pubblico del 15 maggio 2019.

La nuova accademia si dichiara ancora archivio delle fake news su *Mozart la caduta degli dei*, scritto in inglese per dare diffusione internazionale

Post pubblico della nuova accademia della Bufala Post del 15 maggio 2019
<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/861699834170045>

«Il blog Wordpress da oggi diventa a tutti gli effetti un sito: www.mozartaccademiadellabufala.com» [...]

Poi cambierà ancora una volta di dominio e sarà .it
«miglior archivio delle **fake news su Mozart la caduta degli dei**, libro autoprodotta scritto da **Luca Bianchini e Anna Trombetta**»

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala 15 maggio · 🌐

Il blog Wordpress da oggi diventa a tutti gli effetti un sito:
www.mozartaccademiadellabufala.com/

**L'ACCADEMIA DELLA BUFALA
MOZART - LA CADUTA DEGLI DEI**

MOZARTACCADEMIADELLABUFALA.COM
Contro "Mozart. La caduta degli dei"
L'Accademia della Bufala (Fake News Academy):
The best archive of fake news on "Mozart. La caduta degli dei", a self-produced book written by Luca Bianchini and Anna Trombetta

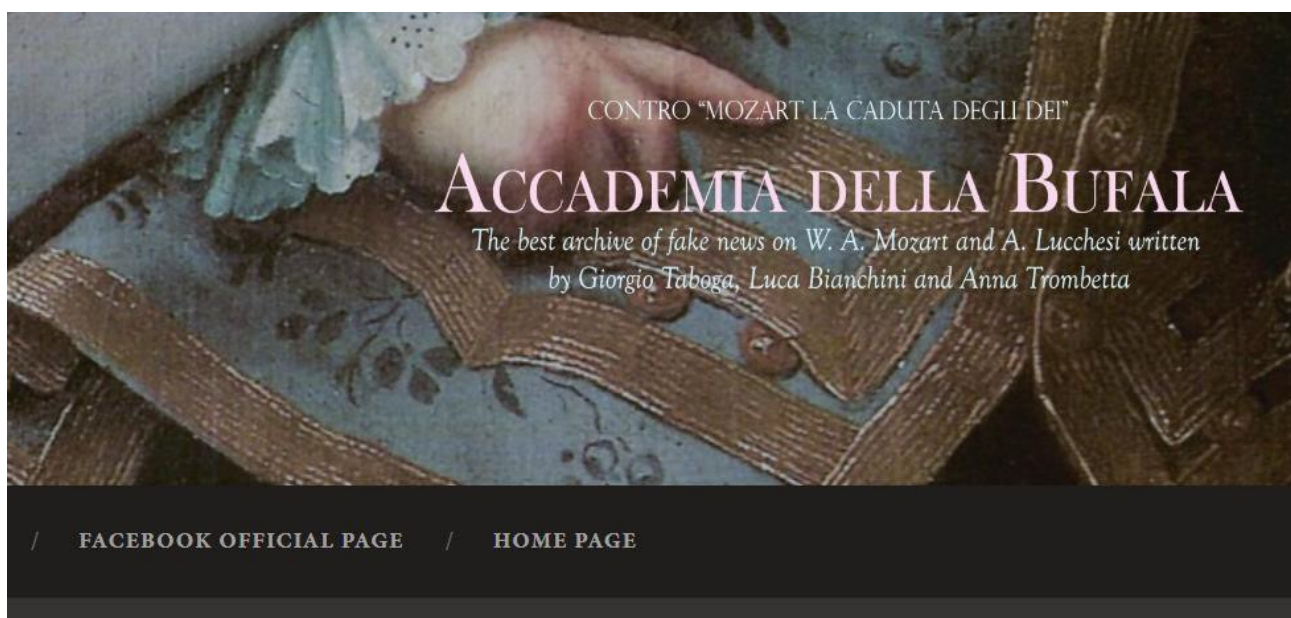
👍❤️ 13 Commenti: 1 Condivisioni: 1

➦ Condividi

In particolare l'immagine personale di Bianchini e Trombetta, della quale i due musicologi non hanno ceduto i diritti, e quindi di loro esclusiva proprietà, è usata in tutti i post come avatar del sito Accademia della bufala che li diffama, e indirizza ad articoli scritti contro di loro. Costituisce il logo distintivo della Nuova Accademia della bufala.



Cliccando sopra la loro immagine s'accede anche al relativo sito internet di «fake news su Mozart e Luchesi scritte da Giorgio Taboga, Luca Bianchini e Anna Trombetta» nonostante Giorgio Taboga sia deceduto da circa una decina d'anni. Non c'è rispetto neppure per i morti.



Di seguito elenchiamo i post pubblici, i commenti, le foto manomesse che diffamano Bianchini e Trombetta:

Post pubblico della nuova accademia della Bufala 24 aprile 2019: 20:31

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/849269472079748>

«I Bianchini e Trombetta della storia dell'arte e dei FALSI disegni di Caravaggio. Sentite come parlano, come sono saccenti al minuto 0:59 e come trattano i veri studiosi. Sono stati condannati a risarcire 50mila euro per i gravi danni derivanti dalla «lesione della reputazione e dell'immagine del Comune di Milano» e della «professionalità dei suoi dipendenti». I BUFALARI SI ASSOMIGLIANO UN PO' TUTTI».

Nota: Bianchini e Trombetta non hanno nulla a che vedere con le persone di cui parla l'articolo, né hanno mai dovuto risarcire nulla al comune di Milano. L'Accademia della bufala usa strumentalmente i loro nomi, ma nell'articolo si parla di altre persone.

Condividi Salva Suggestisci modifiche ...

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala
24 aprile

I Bianchini e Trombetta della storia dell'arte e dei FALSI disegni di Caravaggio. Sentite come parlano, come sono saccenti al minuto 0:59 e come trattano i veri studiosi. Sono stati condannati a risarcire 50mila euro per i gravi danni derivanti dalla «lesione della reputazione e dell'immagine del Comune di Milano» e della «professionalità dei suoi dipendenti». I BUFALARI SI ASSOMIGLIANO UN PO' TUTTI.

YOUTUBE.COM
Rissa per il Caravaggio
Una conferenza stampa molto accesa quella di oggi a Villa Badia a Leno p...

13
Commenti: 5 Condivisioni: 3

Condividi

Commento pubblico dell'utente Gianpiero Del Brocco al post qui sopra:

24 aprile 2019: ore 21:13

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/849269472079748?comment_id=849284715411557

“I terrapiattisti della storia dell'arte e della musica”

19 s

Gianpiero Del Brocco I terrapiattisti della storia dell'arte e della musica

19 s

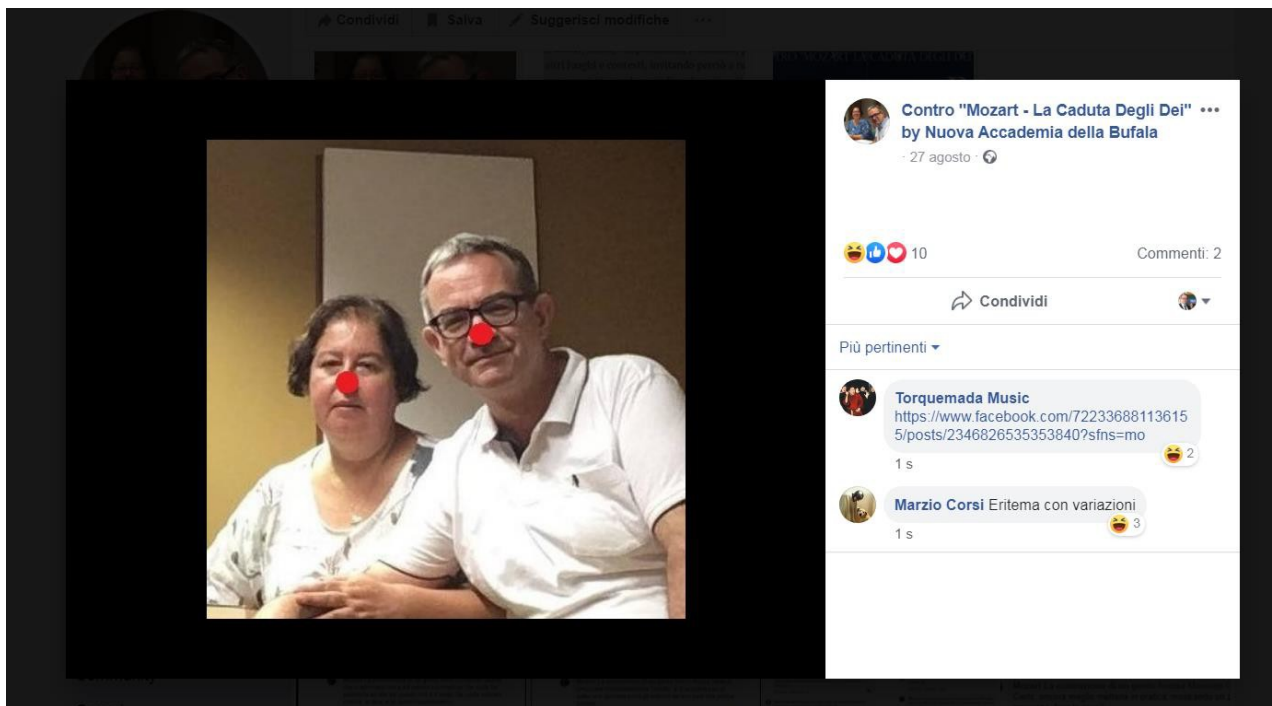
1

FOTOGRAFIE della nuova accademia della Bufala

27 agosto 2019: ore 9:53

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.472946626378703/931873833819311/>

Note: la fotografia personale scattata negli studi di Radio Vaticana, di proprietà esclusiva di Bianchini e Trombetta, è stata tagliata e manomessa



La Nuova Accademia della bufala linka alla pagina pubblica intitolata [...] «HANNO LA FACCIA COME IL CULO» (la foto è qui di seguito):

Post di Torquemada Music

20 agosto: ore 22:51.

<https://www.facebook.com/TorquemadaMusic/photos/a.1542363419133493/234682592020565/>
«Separati dalla nascita? Un grande attore e un piccolo "musicologo"». Prendendo in giro la disabilità visiva e paragonando Bianchini al ragioniere Filini.



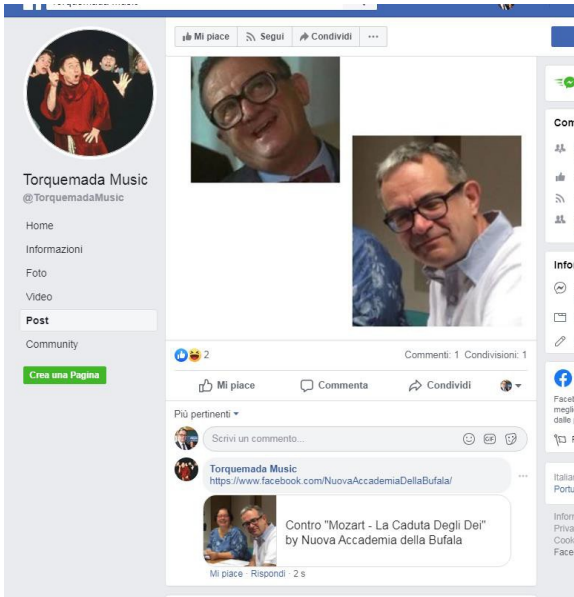
Commento pubblico di Marzio Corsi 27 agosto 2019: ore 12:59:

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.472946626378703/931873833819311/>:

“Eritema con variazioni”

La pagina «Hanno la faccia come il culo» rimanda a sua volta alla Nuova Accademia della Bufala, sempre con la stessa fotografia di Anna Trombetta e Luca Bianchini, usata come avatar dall'Accademia della bufala (commento del 21 agosto 2019: 23:52);

https://www.facebook.com/TorquemadaMusic/posts/2346826535353840?comment_id=2348634888506338)



The screenshot shows a Facebook post from the page 'Torquemada Music'. The post contains two side-by-side photographs of a man with glasses and a white shirt. Below the photos, there are 2 likes and 1 comment. The comment is from 'Torquemada Music' and contains the following text: 'Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala'. The comment also includes a link to a Facebook page: 'https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/'. The post is displayed on a mobile device interface, with a navigation menu on the left and a sidebar on the right.

FOTOGRAFIA della nuova accademia della Bufala

2 aprile 2019: ore 10:38

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/835933403413355>

«La Trombetta in un'università c'è andata. Come si è formata? E' venuta dal nulla? E' questo il grande interrogativo che sul quale tutti dovrebbero riflettere. I libri sono brutti e pieni di inesattezze, i libri della Trombetta, certo, però lei come ha fatto a scriverli se ha avuto una formazione adeguata da 110 e lode?»



Condividi Salva Suggestisci modifiche ...

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala
2 aprile · 🌐

Strafalconi di Anna Trombetta del 2/8/16 intervistata a Telemonteneve Livigno. "La Trombetta in un'università c'è andata. Come si è formata? E' venuta dal nulla? E' questo il grande interrogativo che sul quale tutti dovrebbero riflettere. I libri sono brutti e pieni di inesattezze, i libri della Trombetta, certo, però lei come ha fatto a scriverli se ha avuto una formazione adeguata da 110 e lode?"

Grandangolo

[MOZART] IN UN
CONSERVATORIO NON C'È ANDATO [SIC], COME SI È FORMATO?
È VENUTO DAL NULLA? È QUESTO IL GRANDE INTERROGATIVO
CHE SUL QUALE TUTTI DOVREBBERO RIFLETTERE:
LA MUSICA È BELLA, LA MUSICA DI MOZART,
CERTO, PERÒ LUI COME HA FATTO
A COMPORLA SE NON
HA AVUTO UNA FORMAZIONE ADEGUATA?

👍👎👏👤 20 Commenti: 13

Condividi

Più pertinenti ▾

Costantino Mastroprimiano Ma non aveva frequentato il Mozarteum?
22 s 6

risposta

FOTOGRAFIA della nuova accademia della Bufala

2 aprile 2019: ore 10:29

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/835930066747022/>

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala

@NuovaAccademiaDellaBufala

Home

Post

Recensioni

Foto

Eventi

Informazioni

Community

Gruppi

[Crea una Pagina](#)

CONTRO "MOZART LA CADUTA DEGLI DEI" ACCADEMIA DELLA BUFALA

The best archive of fake news on W.A. Mozart and... by Giorgio Taboga, Luca Bianchini and Anna Trombetta

Condividi Salva Suggestisci modifiche

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala

2 aprile · 🌐

Strafalcioni di Anna Trombetta del 2/8/16 intervistata a Telemonteneve Livigno.

Grandangolo

DURANTE IL VIAGGIO È PROPRIO IMPOSSIBILE PERCHÉ IL VIAGGIO SI COMPIA IN CARROZZA, LE STRADE ERANO SPESO PIENE DI BUCHE E QUINDI SCRIVERE DURANTE IL VIAGGIO, NO. EH, QUESTA È STATA UNA LACUNA NOTEVOLE CHE HA AVUTO MOZART.

👍👍 13

Commenti: 3

Commento di Pier Domenico Sommati

3 aprile 2019: ore 13:40

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/835930110080351?comment_id=836564756683553

«Qualcuno fermi questi ritardati per favore»

Condividi

Più pertinenti ▾

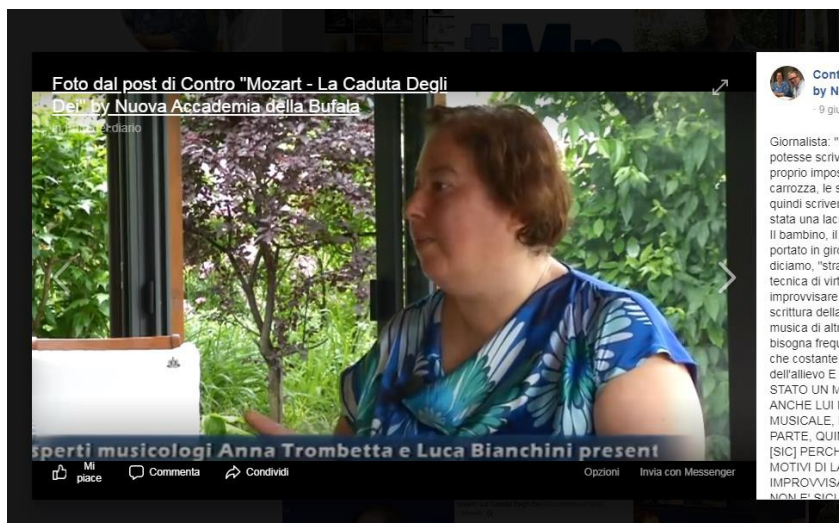
Pier Domenico Sommati Qualcuno fermi questi ritardati, per favore.

22 s

👍 2

FOTOGRAFIA

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/635285230144841/?>



Commento pubblico dell'utente Fabio Vacchi, che è legato a Lidia Bramani, membro dell'Accademia della bufala

10 giugno 2018: 10:13

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/635285260144838?comment_id=635602993446398

«**Quanta imbecillità mista a malafede e astio!** Basterebbe aver visto, esposti a Salisburgo, gli esercizi di contrappunto di Mozart bambino, per capire quanto la sua formazione fosse solida. **Poi, diciamolo, basta guardarla...».**

Commento pubblico dell'utente Marco Milone

9 giugno 20:44

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/635285260144838?comment_id=635314796808551

«Rinchiudete la tricheca in uno zoo».

Post pubblico della nuova accademia della Bufala

27 agosto alle ore 09:46

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/931870897152938>

«Continuano le bufale presenti nell'ultimo libro di **Bianchini e Trombetta, i laureati in musicologia censori che si credono musicologi**».

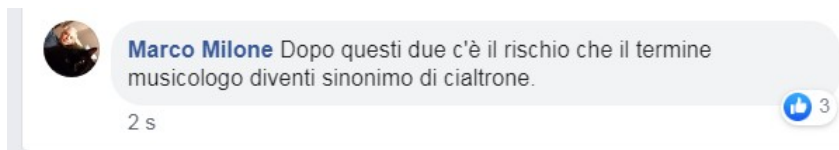


Commento pubblico dell'utente Marco Milone

Martedì 20 agosto 2019, ore 22:19

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/927513414255353?comment_id=927534197586608

«Dopo questi due c'è il rischio che il termine musicologo diventi sinonimo di cialtrone».



Altri commenti all'articolo di sopra:

commento pubblico dell'utente Paolo Senzamuseruola Congia

martedì 27 agosto 2019: 14:38

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/931870897152938?comment_id=931920777147950&reply_comment_id=932003590473002

«Secondo me i due, da "musicisti" e laureati in musicologia senza grandi prospettive, hanno deciso di trasformare questa loro frustrazione in una fonte di guadagno. Per giunta, scrivere qualcosa di approfondito su almeno uno dei tanti musicisti italiani "oscurati" dalla "musicologia germanocentrica", richiede una preparazione ed una serietà che evidentemente a loro manca. Meglio la musicoplottologia di taglio scandalistico, molto meno faticosa. E poi più è grande lo "sputtanato" e più si vende».

commento pubblico dell'utente Mirko Schipilliti

martedì 27 agosto 2019: 0:51

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/931870897152938?comment_id=931920777147950&reply_comment_id=932292837110744

«Il lupo perde il pelo ma non il vizio. **Un ladro vero è ladro dentro, recidiva inesorabilmente. E qua, di furti, ce ne sono anche troppi...**»

Post pubblico della nuova accademia della Bufala

18 agosto alle ore 13:05

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/925904384416256>

«Questi sono laureati in musicologia borderline da trattamento sanitario obbligatorio o peggio semplici truffatori che vendono il loro prodotto ai poveri malcapitati creduloni. Leggete l'ultima porcata immonda direttamente dal loro sito. Mozart e Beethoven avrebbero copiato un tema da una sinfonia italiana anonima».



commento pubblico dell'utente Paolo Senzamuseruola Congia

martedì 18 agosto 2019: 15:51

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/925904384416256?comment_id=925989411074420

«Dato che ci sono le visite audiometriche gratuite, i due farebbero bene ad approfittarne».

commento pubblico dell'utente Paolo Senzamuseruola Congia

martedì 18 agosto 2019: 16:02

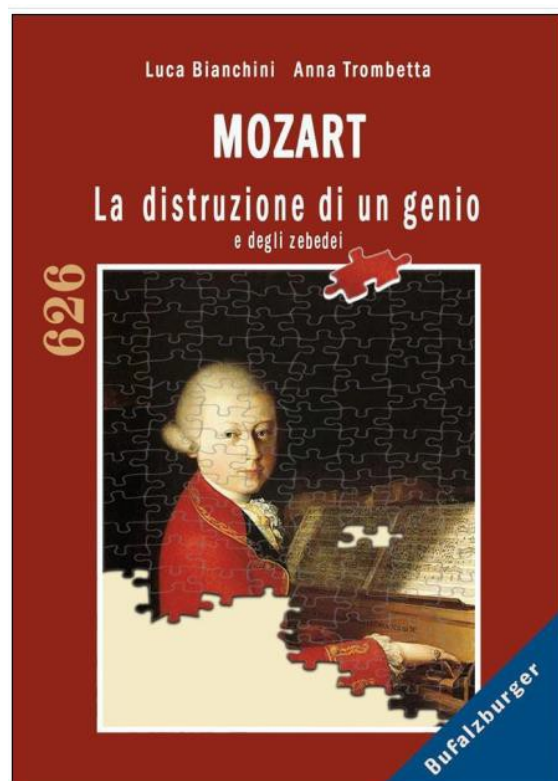
https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/925904384416256?comment_id=925995307740497

«**Mi ricordano** un mio amico **totalmente sprovvisto di orecchio musicale**; mi domandava dove fosse la differenza tra la marcia funebre di Beethoven e quella di Chopin. Potevo fargliele ascoltare ore e ore di seguito ma lui mi ripeteva che erano identiche!»

Commento dell'utente

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10215132085515863&set=a.1157052726850&type=3>

Immagine della copertina del nuovo libro strumentalmente alterata (**distruzione, zebedei, bufalzburger**)



Carlo Centemeri Giovedì 15 agosto 2019

https://www.facebook.com/michele.girardi.94/posts/1595205967277262?comment_id=1595312433933282&reply_comment_id=1595748637222995

«Fernando De Luca io e te penso ci conosciamo piuttosto bene, e da parecchio tempo, e sai che non sono certo un dogmatico e che sono curioso. Da bianchini ho ricevuto reiterate mail e messaggi di minacce di querela se non avessi pubblicato abiura e ammenda di ogni commento avverso a lui. **Il suo concetto di "pubblico confronto" vuol dire dargli ragione senza discutere (se se andato a qualche loro incontro ogni opinione contraria viene accolta con "si legga il libro")**. Purtroppo bianchini ha troppi interessi in ballo per poter anche parzialmente rivedere le sue teorie, ma nessuna ricerca è ben fatta se lo scopo sono i \$\$\$. Bianchini é arrivato alla sua età senza aver fatto nulla di rilevante, chiaro che arrivato alla sua età tenta il tutto per tutto per non dover dichiarare a sé stesso di essere un fallito: purtroppo preso probabilmente dallo sconforto ha scelto una scorciatoia che è quella di approfittare della creduloneria di molta gente ignorante. Se vuoi rendertene conto da solo i libri te li presto volentieri alla prima occasione, così invece che dai modi di bianchini l'idea te la fai sui risultati. A proposito, quando ci si vede?»

Nota che il signor Centemeri non è mai venuto a nessun incontro con Bianchini e Trombetta, lo scopo della ricerca non sono i soldi, Luca Bianchini non si sente un fallito, le mail reiterate si riducono a una nella quale Bianchini chiedeva di cancellare non un commento avverso, ma la frase diffamatoria «manica di imbecilli» riferita a Luca Bianchini e Anna Trombetta su un post del diario facebook di Carlo Centemeri.

Post pubblico della nuova accademia della Bufala 14 agosto alle ore 00:40

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/922880344718660>

«110 e lode a Cremona! L'ennesima figuraccia del filologo musicale Luca Bianchini».



Post pubblico della nuova accademia della Bufala, autore dell'articolo Paolo Congia 14 agosto alle ore 00:31

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/922876491385712>

“Ahimé ch'io cado, 198.

Una propaganda farlocca! di Paolo Congia.

«Bianchini sta tentando di lanciare il terzo tomo autoprodotta, dove si ripromette di contestare una parte consistente, supponiamo, del catalogo di Mozart. Però nel farlo **mostra di non conoscere, come ogni volta che vi si cimenta, la corretta prassi editoriale. Ecco un altro esempio di malafede e presa per i fondelli nei confronti dei lettori da parte della premiata ditta Bianchini e Trombetta: i due musicomplotologi** si domandano come mai l'edizione critica abbia corretto (ingiustamente, secondo loro) a b. 25 la parte dei secondi violini. Avrebbero potuto benissimo risparmiarci **le insulse spiritosaggini sulla seconda scuola di Vienna (le sferzate di Lonquich evidentemente bruciano ancora)** e mostrare come nel manoscritto mozartiano il medesimo passaggio (cambia solo l'attacco, qui La invece di Mi) si ripresenti alla b. 72 scritto correttamente, cosa di cui ha tenuto opportunamente conto l'edizione critica ma **che loro hanno appositamente finto di ignorare**».

Note: l'articolo di Bianchini e Trombetta non ha a che fare con il libro, non fanno «propaganda farlocca», non risulta che siano stati mai sferzati da Lonquich, non sono una «premiata ditta», non hanno «appositamente» ignorato nulla, ma semplicemente pubblicato uno studio su un manoscritto di Mozart.



Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala

@NuovaAccademiaDellaBufala

Home

Post

Recensioni

Foto

Condividi Salva Suggestisci modifiche ...



Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala

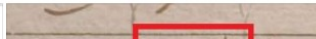
14 agosto alle ore 00:31

Ahimé ch'io cado, 198

Una propaganda farlocca!
di Paolo Congia

Bianchini sta tentando di lanciare il terzo tomo autoprodotta, dove si ripromette di contestare una parte consistente, supponiamo, del catalogo di Mozart. Però nel farlo mostra di non conoscere, come ogni volta che vi si cimenta, la corretta prassi editoriale. Ecco un altro esempio di malafede e presa per i fondelli nei confronti dei lettori da parte della premiata ditta Bianchini e Trombetta: i due musicoplottologi si domandano come mai l'edizione critica abbia corretto (ingiustamente, secondo loro) a b. 25 la parte dei secondi violini. Avrebbero potuto benissimo risparmiarci le insulse spiritosaggini sulla seconda scuola di Vienna (le sferzate di Lonquich evidentemente bruciano ancora) e mostrare come nel manoscritto mozartiano il medesimo passaggio (cambia solo l'attacco, qui La invece di Mi) si ripresenti alla b. 72 scritto correttamente, cosa di cui ha tenuto opportunamente conto l'edizione critica ma che loro hanno appositamente finto di ignorare.

a Bianchini



Post pubblico della nuova accademia della Bufala, di Carlo Vitali 12 agosto alle ore 13:55
<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/921923631480998>

Articolo bomba nuovo su Luca Bianchini e Anna Trombetta di Carlo Vitali. L'elmo di Scipio.
Nazionalismo straccione di due musicologi laureati con lode



Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala

12 agosto alle ore 13:55

Articolo bomba nuovo su Luca Bianchini e Anna Trombetta di Carlo Vitali

MOZARTACCADEMIADELLABUFALA.COM

L'Accademia della Bufala, n. 39: "L'elmo di Scipio. Nazionalismo straccione di due 'musicologi laureati con...

16

Post pubblico <https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/921246078215420>
della nuova accademia della Bufala, autore presunto dell'articolo utente Michele Girardi

12 agosto alle ore 11:49

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/921864524820242>

«Mai discutere con un idiota»



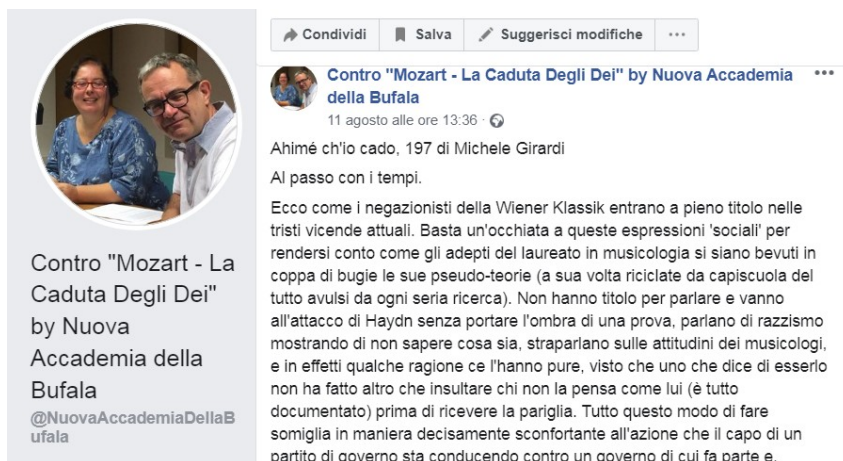
Post pubblico della nuova accademia della Bufala, di Girardi

11 agosto alle ore 13:36

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/921246078215420>

«Ahimé ch'io cado, 197 di Michele Girardi. Al passo con i tempi. Ecco come i negazionisti della Wiener Klassik entrano a pieno titolo nelle tristi vicende attuali. **Basta un'occhiata a queste espressioni 'sociali' per rendersi conto come gli adepti del laureato in musicologia si siano bevuti in coppa di bugie le sue pseudo- teorie (a sua volta riciclate da capiscuola del tutto avulsi da ogni seria ricerca). Non hanno titolo per parlare e vanno all'attacco di Haydn senza portare l'ombra di una prova, parlano di razzismo mostrando di non sapere cosa sia, straparano sulle attitudini dei musicologi, e in effetti qualche ragione ce l'hanno pure, visto che uno che dice di esserlo non ha fatto altro che insultare chi non la pensa come lui (è tutto documentato) prima di ricevere la pariglia.»**

Nota: Michele Girardi se la prende con Bianchini e altri utenti «adepti» di Bianchini che commentavano un articolo sul musicista Haydn (alcuni di loro concertisti di fama). Bianchini non ha insultato nessuno, contrariamente a quanto si sostiene nel post della Nuova Accademia della Bufala.



Commento pubblico di Edmondo Filippini al post di sopra

11 agosto alle ore 13:36

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/921246078215420?comment_id=921979171475444

«Tutto questo mi ricorda un dibattito tra uno storico di professione (Barbero) e i neoborbonici. I soggetti diversi le (non) metodologie simili, tutti in cattedra e tutti esperti di ciò che non hanno mai studiato o che, dopo aver letto per la prima volta un libro sensazionalistico, sono diventati più esperti degli esperti. Pare ogni ambito scientifico oggi ne sia pregno e, duole ammetterlo, vedo dall'estero come sia un fenomeno sempre crescente in Italia ed in quei paesi la cui crisi culturale si sta via via accentuando. La grande paura sono i sempre maggiori proseliti che vanno facendo. **Loro come altri terrapiattume-nonlunasbarchisti-respiraariosi-depensanti vari.**»

Commento pubblico di Giorgio Sanguinetti al post di sopra

11 agosto alle ore 13:56

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/921246078215420?comment_id=921257968214231

«I terrapiattisti della musicologia»

Post pubblico della nuova accademia della Bufala, autore Michele Girardi, 8 agosto alle ore 21:55
<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/919515961721765>

«Luca Bianchini e le sue pazzie da laureato in musicologia (per essere musicologi ci vuole ben altro)! Da qualche tempo Bianchini batte il chiodo del Mozart che non ha creato ma copiato, e adduce esempi che mostrano (sceglia il lettore): a) la sua malafede b) la sua ignoranza b) la sua sicumera [...] preferendo ammannire notizie sensazionali ai suoi fedelissimi, che se le bevono in coppa di bugie. [...] Oltretutto Bianchini mostra di non aver capito un ette delle lezioni cremonesi»

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala ...

8 agosto alle ore 21:55

Luca Bianchini e le sue pazzie da laureato in musicologia (per essere musicologi ci vuole ben altro)!

Ahimé ch'io cado, 196


Da qualche tempo Bianchini batte il chiodo del Mozart che non ha creato, ma copiato, e adduce esempi che mostrano (sceglia il lettore):

- a. la sua malafede;
- b. la sua ignoranza;
- c. la sua sicumera.

Un caso:

Luca Bianchini ...

Mozart commette l'errore del copista (stava scrivendo la parte dei violini in quella degli oboi). Il pezzo che gli è attribuito ancora oggi non è suo.



Ha mai visto, il dottor Bianchini, un manoscritto autografo o una copia di partiture del secolo XVIII (e dintorni)? Parrebbe di no, visto che situazioni come quella che stigmatizza sono all'ordine del giorno. Sa dirci che cosa distingue l'errore del copista da quello dell'autore? Se lo sa lo tiene per sé, preferendo ammannire notizie sensazionali ai suoi fedelissimi, che se le bevono *in coppa di bugie* ...

Il problema è che il laureato in musicologia si arrampica sempre più sugli specchi. Nella sua logica: se l'autografo è in pulito, Mozart copiava, se ci sono errori corretti copiava, se ci sono varianti d'autore copiava. Ergo Mozart non ha mai copiato nulla, e quindi di nulla che gli viene attribuito. Oltretutto Bian...

Commento pubblico dell'utente Sergio Mastro da Verona al post qui sopra

8 agosto, ore 23:02

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/919516291721732?comment_id=919547548385273

«una volta si diceva "chi gli ha dato la patente ?" .. nel caso di Bianchini "**chi gli ha dato la laurea?** :-)))))»

Sergio Mastro da Verona una volta si diceva "chi gli ha dato la patente ?" .. nel caso di Bianchini : "**chi gli ha dato la laurea ?**" 😊))))

3 s

1

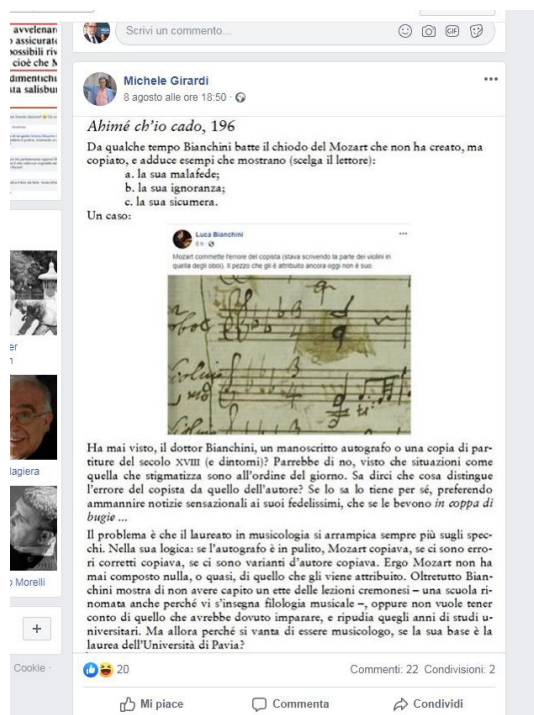
Commento pubblico di Paolo Senzamuseruola Congia

Giovedì 8 agosto 2019, ore 22:47

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/919516291721732?comment_id=919540075052687

«Ma Bianchini avrà mai scritto (nel VERO senso della parola) musica in vita sua? In base alle idiozie che ci tocca leggere sembrerebbe di no».

Sulla pagina personale di Michele Girardi (sempre l'8 agosto 2019: ore 18:50) compare lo stesso articolo
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1589957957802063&set=a.372965542834650&type=3&theater>



Si legge di seguito una serie di commenti che diffamano Bianchini e Trombetta e il M° Edoardo Catemario per il fatto che apprezza il loro lavoro. Ad esempio:

Commento pubblico di Carlo Centemeri

https://www.facebook.com/michele.girardi.94/posts/1589958007802058?comment_id=1589967491134443

giovedì 8 agosto 2019: ore 19:07

«È il principio del marketing non etico: usare concetti di base di facile comprensione e poi fregar il lettore sugli elementi più specifici che questi non è in grado di capire, usando keywords forti come "furto" "plagio" "copia". Ormai anche i sassi hanno capito che il bianchini punta a un pubblico che evidentemente ha sempre ambito ma che mai ha avuto (e non c'è da stupirsi). E punta a guadagnare vendendo il libro ai gonzi. Capisco il suo amore per l'opera ma sembra conoscere solo il libretto dell'elisir d'amore».

Commento pubblico di Roberta Pedrotti

https://www.facebook.com/michele.girardi.94/posts/1589958007802058?comment_id=1590016397796219

giovedì 8 agosto: ore 20:21 (riferendosi a Bianchini)

«Io la butto lì. Essendo ignorante partorisce una teoria balorda e ha la malafede per sfruttarla per far parlare di sé, ma essendo ignorante partorisce argomentazioni ancor più balorde. E come ogni cosa ignorante non ne vede i limiti, essendo in malafede ostenta la sua teoria, ergo esibisce sicumera. La sicumera gli impedisce di mettersi in discussione e accresce l'ignoranza... e via così».

Post pubblico della nuova accademia della Bufala

17 luglio 2019 10:05

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/904856006521094>

«I Bianchini vietano la trascrizione completa delle loro interviste su Radio Vaticana. L'Accademia della Bufala non TRASCRIVE ma CITA alcuni passi. LA DIFFERENZA E' QUESTA, la citazione non viola i diritti d'autore (**FORSE I DUE LAUREATI IN MUSICOLOGIA SI VERGOGNANO DEI TANTI STRAFALCIONI DETTI E RIPORTATI O VOGLIONO CENSURARE CHI LI CRITICA?**)».

L'immagine qui sotto è proprietà esclusiva di Luca Bianchini e Anna Trombetta.



Commento pubblico dell'utente Paolo Senzamuseruola Congia

Giovedì 17 luglio 2019, ore 16:49

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/904856743187687?comment_id=905059266500768

«Spezzoni dei suddetti video verranno trasmessi a "Zelig" e a "Colorado" e pare che la BBC sia intenzionata a comprare i diritti per farne una sitcom sulla falsariga di "George & Mildred».

Commento pubblico dell'utente Keith Goodman

Giovedì 17 luglio 2019, ore 10:10

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/904856743187687?comment_id=904858799854148

«Ahahaha sti due disperati più cercano appigli per difendere il nulla che hanno costruito, più fanno figure di M. Ahahahaha»

Post pubblico della nuova accademia della Bufala

14 giugno 2019

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/882600298746665>

Commento pubblico di Michele Girardi Venerdì 14 giugno 17:15

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/882600298746665?comment_id=882626728744022

«Do You Know Where You Can Put Your Watermarks? Du bist wirklich ein Schuft und ein Dummkopf und ein kojonazzo! Strepitoso!» (trad. Sai dove puoi ficcarti la tua filigrana? Sei proprio un miserabile, uno scemo e un coglionazzo! Strepitoso!)

Nota: Il riferimento è a Luca Bianchini, Anna Trombetta e al dottor Agostino Taboga che studiano le filigrane.

Condividi Salva Suggestisci modifiche ...

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala ha aggiornato... Scopri di più

1

Condividi

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala 14 giugno · 🌐

MOZARTACCADEMIADELLABUFALA.COM

Andra Luca Luchesi: "Nuove scoperte nel fondo Buffelmann-Luchesi"

Dal corrispondente da Bonn della rivista «Musica senza nazisti» Il Fondo Luchesi presso gli eredi dell'antiquario Johannes Buffelmann di Bonn è...

13

Commenti: 2 Condivisioni: 4

Condividi

Più pertinenti

Post pubblico della nuova accademia della Bufala, autore dell'articolo Carlo Centemeri 11 giugno 2019 8:54 <https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/880205918986103>

«Musicologia pelosa [...] (sparare stupidate, magari nascondendosi dietro un titolo conseguito trent'anni fa e ora usato per coprire una macchia sulla parete, è gratis, tanto più le stupidate sono grosse).»

Nota: l'articolo si riferisce a Bianchini e Trombetta. Nel titolo di pagina è infatti scritto «il miglior archivio di fake news su Mozart e Luchesi scritte da Giorgio Taboga, Luca Bianchini e Anna Trombetta»



 **Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala** ...
11 giugno · 🌐

Carlo Centemeri è membro ufficiale dell'Accademia della Bufala.



MOZARTACCADEMIADELLABUFALA.COM
Miscellanea: "Musicologia pelosa" di Carlo Centemeri
LINK Non molti anni fa si scopri che il Pianto di Maria, una cantata...

👍 10

Post pubblico della nuova accademia della Bufala 1 giugno 2019 16:46

«Il nostro "Chibia Luncani" (Luca Bianchini)... o meglio "Ch'inala incubi" ci regala una delle sue composizioni spazzatura. (C'è anche il suo odiato clavicembalo al basso continuo, strumento utilizzato solo dai tedeschi, come ci informa sul sito ItalianOpera)»



Commento pubblico di Carlo Vitali

mercoledì 17 luglio 12:49

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/873324316340930?comment_id=904934559846572

«Et in Arcadia ego è il motto che pronuncia la Morte. **O Bianchini se la tira o vuole preannunciare la sua prossima dipartita. Faccia lui. ☠️**»

Commento pubblico di Michele Girardi

venerdì 14 giugno 17:48

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/873324316340930?comment_id=882645615408800

«Condivido la valutazione di Mario: **UNA PORCHERIA INFAME!**»

Post pubblico della nuova accademia della Bufala

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/868391106834251>

«Qui, Quo, Qua... il trio della bufala. Pronti per una nuova serie di bestemmie antimozartiane». Si noti l'avatar dell'Accademia della bufala che usa l'immagine sotto copyright di Bianchini e Trombetta.



Commento pubblico di Mario Tedeschi Turco

8 maggio 14:08

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/857365367936825?comment_id=85740859459169

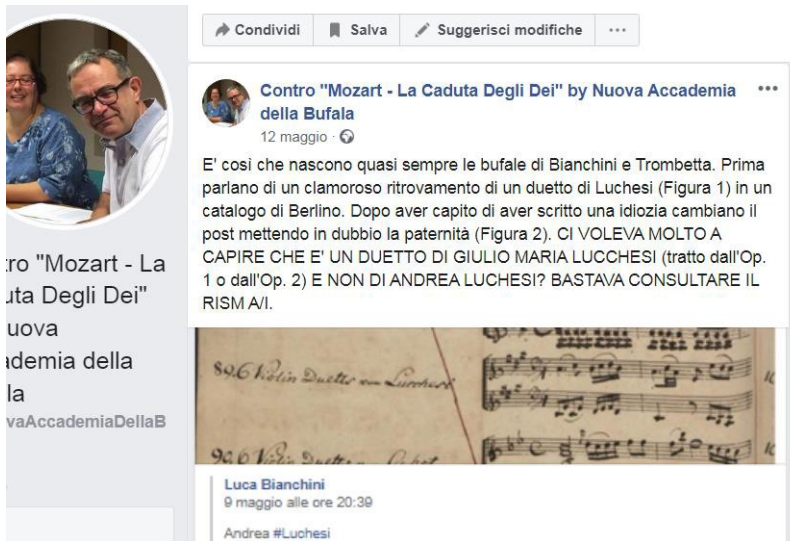
«Ma l'autore radiofonico non è quello che proclamava la sua neutralità, il contraddittorio, ecc? **Poi dedica alle bufale 23 puntate e li accompagna in tournée.** All'anima dell'oggettività informativa!»

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/859833551023340>

«**E' così che nascono quasi sempre le bufale di Bianchini e Trombetta.** Prima parlano di un clamoroso ritrovamento di un duetto di Luchesi (Figura 1) in un catalogo di Berlino. **Dopo aver capito di aver scritto una idiozia cambiano il post mettendo in dubbio la paternità (Figura 2).** CI VOLEVA MOLTO A CAPIRE CHE E' UN DUETTO DI GIULIO MARIA LUCCHESI (tratto dall'Op. 1 o dall'Op. 2) E NON DI ANDREA LUCCHESI? BASTAVA CONSULTARE IL RISM A/I.»

Nota: Il pezzo era scritto da Luca Bianchini e non da Anna Trombetta. I fatti sono stravolti dalla Nuova Accademia della bufala. Che il pezzo fosse di Giulio Maria Luchesi l'aveva scritto Luca Bianchini direttamente sotto l'immagine. Bianchini ha consultato evidentemente il RISM prima che il post della Nuova Accademia fosse pubblicato.

Post pubblico della nuova accademia della Bufala



8 maggio 2019: 12:29

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/857365291270166>

«Accorrete gente alla **nuova pagliacciata targata Bianchini-Trombetta-Picardi (la loro Beatrice dantesca)**. **IL CIRCO DI SONDRIO ARRIVA ANCHE IN SARDEGNA**».

Nota: Va sottolineato che il M^o Luigi Picardi è stimato autore radiofonico e conduttore di programmi musicali su Radio Vaticana. Il manifesto alterato è stato pubblicato prima della conferenza di Sassari, senza conoscere nulla di quello che Bianchini e Trombetta avrebbero effettivamente detto in Villa Mimosa sede della Confindustria nell'incontro che apriva la stagione musicale di Sassari. Picardi è etichettato Beatrice dantesca per il fatto che lavora da anni in Città del Vaticano.



Commento pubblico di Marco Milone al post qui sopra:

8 maggio 2019: ore 14:52

https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/857365367936825?comment_id=857427517930610

Post pubblico della nuova accademia della Bufala



Marco Milone In questi giorni si parla tanto di "apologia del fascismo". Ma dell'"apologia dell'imbecilità" e dell'"apologia dell'ignoranza", che non hanno certo colore politico, nessuno dice qualcosa?

17 s



«In questi giorni si parla tanto di "apologia del fascismo". Ma dell'"apologia dell'imbecilità" (sic) e dell'"apologia dell'ignoranza, che non hanno certo colore politico, nessuno dice qualcosa?»

Commento pubblico dell'utente Eugenio Maria Fagiani:

8 maggio 2019: ore 14:02

«Che tristezza e quanti denari buttati in una pagliacciata»

17 s



Eugenio Maria Fagiani Che tristezza e quanti denari buttati in una pagliacciata

17 s



Post pubblico della nuova accademia della Bufala

24 aprile 2019: 16:51

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/849269472079748>

«ILLUPPOLATI DI BAVIERA: un concentrato di fake news su Mozart targato Luca Bianchini, Anna Trombetta, Taboga padre e figlio, Luigi Pistore e Gabriella Bianco».

Note: Notizie stravolte e riportate strumentalmente ancor prima che avvenisse l'incontro che è infatti saltato per Covid.



Facebook post from Nuova Accademia della Bufala, dated 24 aprile. The post title is "Contro 'Mozart - La Caduta Degli Dei' by Nuova Accademia della Bufala". The text of the post reads: "ILLUPPOLATI DI BAVIERA: un concentrato di fake news su Mozart targato Luca Bianchini, Anna Trombetta, Taboga padre e figlio, Luigi Pistore e Gabriella Bianco. QUANDO UN ROMANZO SU MOZART DIVENTA SENZA MOTIVO DOCUMENTO STORICO: 'Nell'anniversario della morte di Mozart, 5 dicembre 1791, una conferma alle tesi espresse da Giorgio Taboga riemerge alla luce. Una discendente di Magdalena Pokorny, moglie dell'impiegato di corte Franz Hofdemel, parla delle bastonate inflitte al musicista, reo di essere un cattivo massone, non pagare i debiti e insidiare le mogli dei confratelli.'" (Agostino Taboga). Below the text is an illustration of a man in 18th-century attire being held by two other men in a room with classical architectural elements. The post includes a URL: "LACCADEMIADELLABUFALAMOZARTLACADUTADEGLIDEI.WORDPRESS.COM" and a truncated title: "L'Accademia della Bufala, n. 37: 'Quegli astorici romanzi. L'assassinio di Mozart, il manoscritto di Budapest ed altre...".

Post pubblico della nuova accademia della Bufala

19 aprile 2019: 15:43

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/846095005730528>

«Columbro, seguace taboghiano-bianchiniano-amatiano, ha detto la sua su Luchesi anche nel CD su Zuccari (va di moda tra i bufalari). Una recensione di Carlo Vitali: "Senza pregio né logica connessione col contesto sono poi i laghi revisionisti circa Andrea Luchesi "effettivo maestro" di Beethoven e la presunta cancellazione dalla storiografia musicale tedesca della scuola padovana di Vallotti-Tartini-Riccati. Di tutto ciò non esistono prove, ma semmai indizi in senso contrario... Altro...»

Note: Una recensione di un lavoro nel quale Bianchini e Trombetta non hanno ricoperto nessun ruolo

Condividi Salva Suggestisci modifiche ...

Condividi

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala

19 aprile · 🌐

Columbro, seguace taboghiano-bianchiniano-amatiano, ha detto la sua su Luchesi anche nel CD su Zuccari (va di moda tra i bufalari). Una recensione di Carlo Vitali: "Senza pregio né logica connessione col contesto sono poi i laghi revisionisti circa Andrea Luchesi "effettivo maestro" di Beethoven e la presunta cancellazione dalla storiografia musicale tedesca della scuola padovana di Vallotti-Tartini-Riccati. Di tutto ciò non esistono prove, ma semmai indizi in senso contrario... Altro...

FRANCESCO MARIA ZUCCARI (1697-1782)
MASS IN C MINOR
MAGNIFICAT IN F MAJOR
G. B. Columbro
ORCHESTRA BAROCCA DI CREMONA

LACCADEMIADELLABUFALAMOZARTLACADUTADEGLIDEIWORDPRESS.COM
Andrea Luca Luchesi: "Francesco Maria Zuccari: quando la ricerca non vale lo sforzo" di Carlo Vitali su «Le salon...

Crea una Pagina

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/posts/839529769720385>

«Questo è il signore (con la s minuscola) **Enzo Amato** ... **il tizio del plagio- bufala di Mozart su Anfossi ... amico stimatissimo di Luca Bianchini** tanto da inserirlo nel comitato scientifico della sua Associazione)».

Note: l'episodio strumentalmente citato non ha nulla a che fare con Bianchini e Trombetta, anche se c'è sempre associata la loro immagine, anche nell'avatar.



Condividi Salva Suggestisci modifiche ...

12

Condividi

Contro "Mozart - La Caduta Degli Dei" by Nuova Accademia della Bufala

@NuovaAccademiaDellaBufala

Home

Post

Recensioni

Foto

8 aprile · 🌐

Questo è il signore (con la s minuscola) Enzo Amato Associazione Domenico Scarlatti (il tizio del plagio-bufala di Mozart su Anfossi, del libro "La musica del sole", la lingua cirillica e la finta Sinfonia Venezia, amico stimatissimo di Luca Bianchini tanto da inserirlo nel comitato scientifico della sua Associazione). Ride, umilia i suoi colleghi che lo hanno criticato (l'inquisitore è Michele Girardi, il musicologo con il nome da cane è Dinko Fabris mentre il critico musicale che deride è Lorenzo Fiorito, reo di aver pubblicato un volume dove sono contestati sia B&T che Enzo Amato). Poi, dopo essere scoperto, cambia l'immagine del suo profilo su YouTube (ll immagine) dove c'è lui che suona la chitarra con un ologramma di Giovannella Gesualdo (così dice lui). Il resto della conversazione è disponibile qui nelle risposte a Giacobbe Nevio Zanivan: <https://www.youtube.com/watch?v=skKco-5XFL0&lc=>

Post pubblico della nuova accademia della Bufala 2 aprile 2019: 20:03

<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/a.522766168063415/836187910054571/>

«Assurdità del saltimbanco Luca Bianchini a Radio Vaticana con Luigi "Beatrice" Picardi. Puntata seconda de L'Arpeggio (16/12/2018)».

Note: la fotografia è un montaggio, non è quella dell'intervista a Radio Vaticana (ma un'intervista a una tv). Il testo è trascritto e riportato in modo strumentale



Post sul diario personale di Carlo Vitali 2 maggio 2019, ore 15:23

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=440947653347415&set=a.151798155595701&type=3>

«NON ESISTE IL DIRITTO DI BUFALA STORICA.

Due sentenze della Cassazione penale» (in riferimento alle ricerche di Bianchini e Trombetta)

Nel medesimo post commento pubblico di Michele Girardi a un utente che chiedeva se Bianchini e Trombetta sono degli dei:

9 maggio 2019, ore 23:12

https://www.facebook.com/carlo.vitali.779/posts/440947830014064?comment_id=445230526252461

«no, solo due analfabeti laureati».

Paolo Senzamuseruola Congia aggiunge in commento pubblico «Con la lode e anche l'imbrode».

E Carlo Vitali, sempre pubblicamente:

«Piccoli spacciatori di fumo»

2020

Intanto una peer review della Rivista della Società italiana di musicologia, su un testo che doveva restare riservato, denigra nel 2020 il lavoro di Bianchini e Trombetta, anche se i due musicologi non hanno nulla a che fare col testo scientifico sottoposto a peer review. Uno schiaffo alla deontologia professionale di chi dirige la Rivista della Società italiana di musicologia.

«Rivista Italiana di Musicologia

Scheda per i referee ...

Eventuali osservazioni: ... mi pare preoccupante l'oggettiva affinità del presente Autore con un'area grigia di pubblicistica inaugurata in Italia da Fausto Torrefranca e volgarizzata negli ultimi due/tre decenni da scrittori quali ... Luca Bianchini, Anna Trombetta .. . Tale più recente letteratura, contrassegnata da marchiani errori di fatto, flagranti scorrettezze metodologiche e scomposta vis polemica, è tanto sfornita di pregio scientifico quanto propensa a servirsi di pretestuose coperture pseudo-politiche fino alla creazione di vere e proprie sette mediatiche organizzate intorno ad agende scioviniste, xenofobe e/o neo-borboniche. Fatte le debite proporzioni, essa sembra stare alla musicologia come il negazionismo dell'Olocausto di Robert Faurisson, David Irving e altri sta alla storiografia seria.»

Gli argomenti sono gli stessi della presentazione del corso su Torrefranca e Bianchini e Trombetta tenuto alla Ca' Foscari di Venezia da Michele Girardi, e di quello che è postato sull'Accademia della bufala; anche i toni sono equivalenti. L'autore del documento, sottoposto a peer review, ci scrive lamentando che parte del suo articolo, soggetto a peer review, è comparso preventivamente su un sito internet, con i commenti di Aristarco Scannabufale dell'Accademia della bufala, che denigra anche lì con lo stesso tono Bianchini e Trombetta.

Bianchini e Trombetta hanno quindi scritto nel 2020 all'Ente che controlla le riviste scientifiche, e alla Società italiana di musicologia, della quale sono membri, non ricevendo risposta nel secondo caso. Scrivono quindi ancora alla Società italiana di musicologia chiedendo le dimissioni del direttore Marco Mangani della Rivista della Società di Musicologia. Inviando lettere a tutti i membri della Società di musicologia, denunciando il fatto grave, ma sino ad ora (2022) non ottengono nessuna risposta.

2021

Continuano per tutto l'anno le solite diffamazioni, come negli anni precedenti. Su Amazon, essendo uscita la traduzione del libro *Mozart la caduta degli dei* in lingua inglese, intitolata *Mozart The Fall of the Gods*, compare subito una recensione a una stella del musicologo americano David Rosen che è amico di Girardi, e scrive di non aver letto il libro ma che mette comunque una stella perché gli hanno detto di fare così, e che è restio a obbedire, ma che egualmente lo fa. Consigliava a tutti di cercare «Carlo Vitali» su Google per leggere le notizie dell'Accademia della bufala.

David Rosen

1.0 out of 5 stars This book is held in contempt by most reputable Italian scholars.

Reviewed in the United States on February 1, 2021

Caveat lector. I have been required to select a star rating, to submit these comments. I am reluctant to do so, for I have not read this book myself. However, Italian musicologists whom I hold in the highest regard view it with contempt. Google Bianchini Trombetta Vitali for a sample of their views.

I commenti di David Rosen compaiono successivamente sull'Accademia della Bufala e Vitali non si lascia scappare l'occasione di scrivere un nuovo post diffamante contro Bianchini e Trombetta.

2022

Questo invece è come appare l'Accademia della bufala, Pagina Facebook, nel 2022
[<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala>]

«L'Accademia della Bufala è un gruppo senza sede di amici di varia estrazione professionale, che condividono l'amore per la musica e il disprezzo per i sedicenti esperti della medesima. Nello scorso decennio alcuni Accademici hanno già contribuito a denunciare sul web e sulla carta stampata i fantasiosi “demistificatori di Mozart”. Si dedicano tutti al plagio letterario e aborriscono anche dal semplice sospetto di essere originali. Inoltre ammettono di sapere pochissimo circa la verità, ma di solito sono in grado di fiutare la puzza di cavolate ogniqualvolta vi s'imbattono.

Oggetto della presente discussione è il volume Mozart – La Caduta degli dei. Parte prima (d'ora in poi: “Il Libro”), uscito nell'aprile 2016 sotto l'etichetta Youcanprint Self-Publishing di Tricase (Lecce) ma stampato in Germania a cura di Amazon Distribution GmbH, Amazonstrasse 1, 04347 Leipzig, ISBN 978-8892602755, 458 pagine, 28 euro. Autori: Luca Bianchini e Anna Trombetta (d'ora in poi “B&T”). Nota legale: a termini della normativa italiana sul diritto d'autore così come novellata dal D. Lgs. 9 aprile 2003 n. 68 e della Legge 9 gennaio 2008 n. 2 – con particolare riferimento all'art. 70, commi 1 e 1 bis – si precisa che la citazione e la riproduzione di passi del Libro in oggetto sono effettuati per uso di critica e discussione, senza scopo di lucro né tanto meno con l'intento di sostituire in tutto o in parte la pubblicazione originale».

Questa pagina Facebook rimanda al sito <https://www.accademiadellabufala.it/>
Che si definisce così:

«Chi siamo. L'Accademia della Bufala è un gruppo senza sede di amici dalla varia estrazione professionale (musicologi, insegnanti, storici e musicisti) che condividono l'amore per la musica e la passione per l'onesta ricerca. Proprio per questa ragione, essi sentono l'esigenza di schierarsi contro le varie bufale (dove il nome dell'Accademia) che oggi alcuni sedicenti “esperti” diffondono nel campo della storia della musica nonché della produzione e dell'interpretazione musicale. I nostri strumenti sono la critica documentata e puntuale, più l'ironia e un certo grado di diletteggioso entro i limiti del bisogno.

Nello scorso decennio alcuni accademici hanno già contribuito a denunciare sul web e sulla carta stampata le tesi di alcuni fantasiosi “demistificatori di Mozart”, peraltro il crescente livello di ciarlataneria nel discorso pubblico sulla musica ci spinge non solo a continuare in questa direzione ma anche ad ampliare il nostro campo d'azione. Gli Accademici della Bufala non pretendono di essere originali ad ogni costo, però sono decisi a non venir meno alla loro promessa di onestà intellettuale, accuratezza e responsabilità nel perseguire i propri sforzi di ricerca. Inoltre ammettono di sapere pochissimo circa la verità, ma di solito sono in grado di fiutare la puzza di cavolate ogni qualvolta vi s'imbattono.

(Lidia Bramani, Fabio Bruno, Renato Calza, Alessandro Cammarano, Carlo Centemeri, Paolo Congia, Michele Girardi, Marco Murara, Mirko Schipilliti, Mario Tedeschi Turco e Carlo Vitali)».

Questa è la loro Netiquette che viene violata praticamente in ogni articolo. Prima di scrivere è necessario, dice il testo, leggere chi sono gli accademici della bufala!:

«Il sito accademia della Bufala.it è uno spazio moderato il cui programma è dichiarato nel sottotitolo: “Un progetto di ricerca contro le fake news musicali”.

Poiché siamo impegnati a creare un ambiente propositivo e piacevole da frequentare, ti invitiamo a leggere e rispettare le nostre regole:

- 1) Prima di postare commenti o altri contenuti assicurati di aver compreso la pagina introduttiva intitolata “Chi siamo”.
- 2) Adotta un linguaggio civile: non utilizzare termini scurrili o blasfemi, incitamenti alla violenza e alla discriminazione; rispetta le persone ma critica pure liberamente idee e comportamenti. Ironia, sarcasmo e satira devono fare uso di uno stile letterario o grafico adeguato. Lo stile è l'uomo: bulli, leoni da tastiera e divagatori seriali non sono graditi, specie se si nascondono dietro nicknames di comodo.
- 3) Evita di pubblicare commenti fuori tema, spam, promozione di contenuti illegali; non inserire messaggi pubblicitari.
- 4) Non pubblicare contenuti che violino copyright di terze parti o implicino l'utilizzo non esplicitamente autorizzato di marchi registrati.
- 5) I contenuti che violeranno le regole dello spazio saranno rimossi ed eventualmente segnalati alle autorità competenti. Ricordati che su Internet l'anonimato assoluto non esiste e che, soprattutto in caso di reati, è sempre possibile risalire al tuo autentico indirizzo IP (Internet Protocol).
Contro la rimozione di un contenuto è ammesso un unico ricorso scritto al webmaster, il quale è responsabile per l'applicazione della nostra netiquette. Il webmaster può essere raggiunto tramite la nostra pagina di contatto.
- 6) Qualora dopo un primo avvertimento pubblico l'utente reiteri comportamenti scorretti, ci riserviamo il diritto di bannarlo definitivamente dal nostro spazio».

Sono ormai sette anni, dal 2016 che questo gruppo di haters continua a occuparsi in via quasi esclusiva dei musicologi Luca Bianchini e Anna Trombetta con attacchi alla persona, apostrofandoli con nomignoli sarcastici o ingiuriosi: «Il vostro ultimo libroide», «devoti adepti della Setta Sondriota», «i loro conati», «saggi da straccivendoli», «letteratura secondaria mal digerita ma rivomitata all'ingrosso con abbondante contorno di bave», «plagiari meschinelli:» [vedi ad esempio https://www.accademiadellabufala.it/2022/02/07/chi-sono-i-bufalari-docg-ovvero-lessico-bufalare/?fbclid=IwAR2xXBBEtXR1fBhhazLmMeo-e77NWqkFIH_oK6tPtqTLRc8CMvz_-lRwUs0]

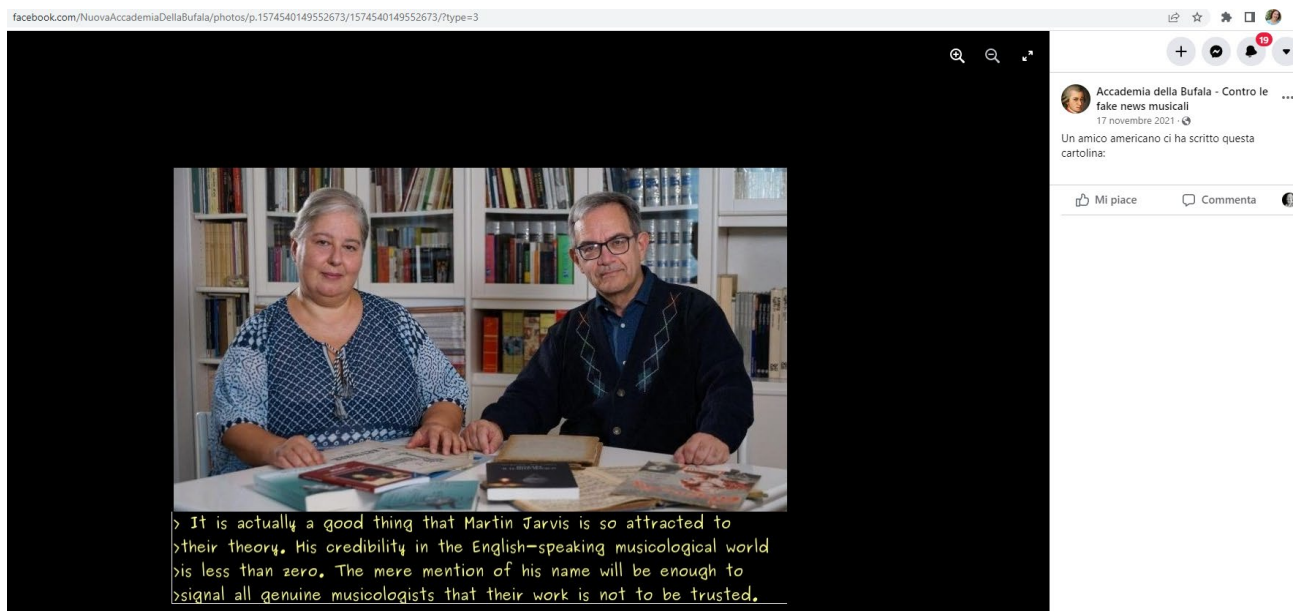
Praticamente tutti gli articoli di questo sito sono costruiti per denigrare Bianchini e Trombetta e il loro lavoro. Un continuo attacco, quasi maniacale. Non è un'accademia della bufala, ma un'accademia contro Bianchini e Trombetta. Infatti questo gruppo di haters periodicamente cancellano e rifondano questi pseudo siti contro Bianchini e Trombetta. In sette anni hanno creato molte pagine diverse “Contro Bianchini e Trombetta”. Ogni due anni circa cambiano nome, o si rifondano ma sono sempre loro.

Altri esempi di post ultimi:

Utilizzo di fotomontaggi e di foto sotto copyright:

[<https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala/photos/p.1574540149552673/1574540149552673/?type=3>]

La foto è proprietà esclusiva di Luca Bianchini e Anna Trombetta. Sotto la foto sono appiccicati dei commenti infamanti che non sono stati mai detti da Luca Bianchini e Anna Trombetta.



Nicola Cattò, direttore della Rivista Musica, per la quale scrive Vitali, edita da Zecchini, profetizza il colpo fatale con i libri pubblicati da Zecchini. E intanto approfitta per far pubblicità alla Zecchini sull'Accademia della bufala. Che fine hanno fatto i criteri sbandierati dall'Accademia della bufala nella sua Netiquette?

[https://www.facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala?comment_id=Y29tbWVudDoxNTkxMTE1MDcxMjI4NTE0XzE1OTExMTY0ODQ1NjE3MDY%3D]

facebook.com/NuovaAccademiaDellaBufala?comment_id=Y29tbWVudDoxNTkxMTE1MDcxMjI4NTE0XzE1OTExMTY0ODQ1NjE3MDY%3D

su Facebook

Accademia della Bufala - Contro le fa... Invia messaggio Mi piace

succulente specialità alimentari, accompagnando il tutto con una dose di lambrusco che riempirebbero un laghetto alpino. Purtroppo non abbiamo motivo di dubitare della sobrietà dei commensali, e vi riportiamo que... Altro...

Trasparenza della Pagina Mostra tutto

Ti mostriamo queste informazioni per aiutarti a comprendere meglio lo scopo di una Pagina. Vedi le azioni eseguite dalle persone che gestiscono e pubblicano contenuti.

Pagina creata - 27 giugno 2017

Pagine correlate

- Il musicologo della ... Mi piace
Piace a **Federica Castaldo**
Musicista/gruppo music...
- ASM - Archivio dell... Mi piace
Piace a **Guido Morini**
Sito Web di arti e discipli...
- SUONI E L'ANPI Mi piace
Musicista/gruppo music...

Aggiungi la tua azienda su Facebook

Mostra il tuo lavoro, crea inserzioni e connettiti con clienti e sostenitori.

Crea una Pagina

ACCADEMIADLABUFALAJIT
"LA COLLEGATA WIENER KLASSICK" [SICK-SIC] con la risposta di Apelle, di Carlo Vitali e Michele Girardi -...

6 Commenti: 3 Condivisioni: 1

Mi piace Commenta Condividi

Più pertinenti

Scrivi un commento...

Nicola Cattò
Quando vedranno questo "non picciol libro", i due avranno il colpo definitivo
<https://www.zecchini.com/index.php...>

ZECCHINI.COM i
www.zecchini.com

Mi piace Rispondi 51 sett. Modificato 4

La modalità selezionata è Più pertinenti, pertanto alcuni commenti potrebbero essere stati esclusi.

Informazioni sui dati di Insights della Pagina · Privacy · Condizioni · Pubblicità · Scegli tu! · Cookie · Altro · Meta ©

 **Nicola Cattò**
Quando vedranno questo "non picciol libro", i due avranno il colpo definitivo
<https://www.zecchini.com/index.php...>

ZECCHINI.COM i
www.zecchini.com

Mi piace Rispondi 51 sett. Modificato 4

Il riferimento di Nicola Cattò è ai due volumi intitolati *Le cronache* editi da Zecchini Editore

Nel 2022 l'Accademia della bufala rimanda a un articolo del 2017. Sta tra i siti consigliati dall'Accademia della bufala: da Lidia Bramani, Fabio Bruno, Renato Calza, Alessandro Cammarano, Carlo Centemeri, Paolo Congia, Michele Girardi, Marco Murara, Mirko Schipilliti, Mario Tedeschi Turco e Carlo Vitali.

[<https://www.operaclick.com/forum/viewtopic.php?f=1&t=22029>]

Mozart? Secondario, copione, nazista.

Messaggio da **titolucariello** » 23 feb 2017 21:02

«Un libro di due “musicologi” valtellinesi, marito e moglie-lei dal significativo cognome da nubile che fa “Trombetta”-che *rivela* la verità da sempre saputa ma negata dalla storiografia musicale colta, tedesca e falsificatrice...»

“Nella intervista-presentazione tuttora on line, sotto il patronato di una oscura emittente locale e di una direttrice-conduttrice a dir poco risibile, si ammira la ciabattaggine dei due Autori, coi loro luoghi comuni per fare audience e menar il naso i creduloni.»

In fondo all'articolo l'autore Tito Lucariello pubblica in modo abusivo e piratesco parte dell'intervista senza aver chiesto nessuna autorizzazione, né all'emittente né agli autori

IL VIDEO (estratto dall'integrale pubblica su Internet)

https://drive.google.com/file/d/0B_WfN4...sp=sharing

[1 modifica per typo]

Ultima modifica di titolucariello il 24 feb 2017 13:15, modificato 1 volta in totale.

Seguono paginate di oltre cento articoli che hanno per unico argomento i libri e qualsiasi cosa abbiano scritto Bianchini e Trombetta, anche i post su Facebook. Ribadiamo che questo non è un sito contro le fake news, ma contro 2 persone, Bianchini e Trombetta. Altri esempi:

The screenshot shows the website 'accademiadellabufala.it/ultimi-articoli/'. The header features the title 'ACCADEMIA DELLA BUFALA' and the tagline 'Un progetto di ricerca contro le fake news musicali'. A navigation bar includes links for 'ULTIMI ARTICOLI', 'CHI SIAMO', 'RUBRICHE', 'BUFALE IN PILLOLE', 'SITI CONSIGLIATI', 'NETIQUETTE', and 'CONTATTI'. The main content area displays a grid of article cards. The first card is titled '“Mitridate resiste ai veleni”, di Francesco Bellotto (con un'introduzione di Carlo Vitali)' and is dated 11 Marzo 2022. The second card is 'Mozart è stato gestito male, Gasparini anche peggio', dated 21 Febbraio 2022. The third card is 'CHI SONO I BUFALARI DOCG? Ovvero LESSICO BUFALARE', which includes a snippet of text from a document titled 'D/EGATTI' and a search bar. Below the snippet, it mentions 'di Anistarco Scannabufale, El Polivinilpirrolidon, Michele Girardi, Martino Sicofantani' and discusses a 'tentativo di scrollarsi di dosso la meritata denominazione controllata e garantita di “bufalari”'. The fourth card is '“Per ragioni di logica” o la bomba che ha fatto cilecca, di Carlo Vitali, Paolo Congia e Carlo Centemeri'. The fifth card is 'Per un pugno di Yuan, ovvero: il Maestro Lu-bian-qing e il mistero delle ombre cinesi'.

Introduzione "Sulle bufale asimmetriche, ossia la Legge di Brandolini" L'Accademia della Bufala è onorata di ospitare sul proprio sito la pubblicazione in esclusiva di un saggio del Prof. Francesco Bellotto, studioso, docente e operatore teatrale di riconosciuta caratura internazionale (si...

[Continua a leggere →](#)

🕒 11 Marzo 2022 🗨️ 0

Michele, il 30 maggio 2021 "L'Eco di Bergamo", rispettabile quotidiano di area cattolica fondato nel 1880, annunciava la partecipazione della bergamasca Martina Serravalle (9 anni) alla 63ma edizione della nota kermesse bolognese...

[Continua a leggere →](#)

🕒 21 Febbraio 2022 🗨️ 2

bufala
 Accademia della Bufala
 https://www.accademiadellabufala.it/ (contatti) 🌐 📧 📞

bufala 1. con: "bufalo bufalo, ammazzati dal grasso Berolotti", minato subito ai lavori agricoli, spinto su Aina. Es. "O' social gualino e bingoo" (Dante).
 voci mendaci.

bufala 1.1. (continua dal (-) bufala 1) del suo lato si aveva la pagina musicale.

bufala 2. per un altro editore (continua dal (-) bufala 1).

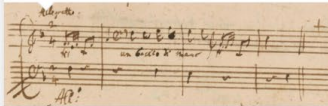
bufala 3. un altro peggiorativo 4 (-) bufala 2 come sostituto c'è arancia, pubblica come grasso. Es. "Abbi...

di Aristarco Scannabufale, El Polvinirolidone, Michele Girardi, Martino Sicofanti Nel goffo tentativo di scrollarsi di dosso la meritata denominazione controllata e garantita di "bufalari", alcuni Venerabili Maestri e devoti adepti della Setta Sondriota (in sigla: S.S.) ricorrono a stitici sofismi...

[Continua a leggere →](#)

🕒 7 Febbraio 2022 🗨️ 6

"Per ragioni di logica" o la bomba che ha fatto cilecca, di Carlo Vitali, Paolo Congia e Carlo Centemeri



im Monath May [1788] Arietta für M.[onsieur] Albertarelli in die Oper le Gelosie fortunate. un bacio di mano p [es] 2 violini, i flauto, 2 oboe, 2 fagotti, 2 Corni, viole e Bassi. Per i signori Bianchini e Trombetta in questa laconica...

[Continua a leggere →](#)

🕒 29 Dicembre 2021 🗨️ 2

Per un pugno di Yuan, ovvero: il Maestro Lu-bian-ning e il mistero delle ombre cinesi



di Carlo Vitali, Michele Girardi, Paolo Congia "Gli autori del libro Mozart la caduta degli dei, parte prima e seconda sono stati intervistati dalla...

"Una volta è un incidente, due volte è una coincidenza, tre volte è un'abitudine" – Una recensione di "Mozart in Italia" a cura del prof. Cliff Eisen



"Once Is An Accident, Twice A Coincidence, Three Times A Habit" – a review of "Mozart in Italia" by Prof. Cliff Eisen



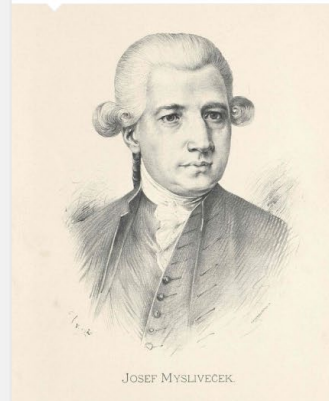
by Carlo Vitali, Mario Tedeschi Turco, Michele Girardi, Fabio Bruno, Paolo Congia, Carlo...

proteggere una minaccia di long long... Cina hanno dimostrato molto interesse per le ricerche...

[Continua a leggere →](#)

🕒 26 Gennaio 2022 🗨️ 3

La tentazione dell'endorsement – un disclaimer del prof. Daniel Freeman



di Carlo Vitali, Mario Tedeschi Turco, Michele Girardi, Fabio Bruno, Paolo Congia, Carlo Centemeri, Alessandro Cammarano Dalla fine degli anni '90, Luca Bianchini e sua moglie Anna Trombetta, entrambi insegnanti di sostegno per adolescenti svantaggiati nella città di Sondrio, hanno...

[Continua a leggere →](#)

🕒 22 Dicembre 2021 🗨️ 8

Ahimé ch'io cado n. 238bis "Verter uno e due. Un caso di millantato

by Carlo Vitali, Mario Tedeschi Turco, Michele Girardi, Fabio Bruno, Paolo Congia, Carlo Centemeri, Alessandro Cammarano Since the late 1990s, Luca Bianchini and his wife Anna Trombetta, both support teachers for disadvantaged teenagers in the town of Sondrio (Northern Italy),...

[Continua a leggere →](#)

🕒 22 Dicembre 2021 🗨️ 0

JOSEF MYSLIVECEK

Nella campagna volta a promuovere il lancio del loro nuovo volume "Mozart in Italia", Luca Bianchini e Anna Trombetta stanno facendo largo uso dell'endorsement, informando i loro ammiratori di aver ricevuto contatti e parole di sostegno (quando non autentici tributi...

[Continua a leggere →](#)

🕒 6 Dicembre 2021 🗨️ 2

Ahimé ch'io cado n. 238bis "Verter uno e due. Un caso di millantato credito?" di Carlo Vitali, Mario Tedeschi Turco, Paolo Congia, Mirko Schipilliti, Lidia Bramani e Carlo Centemeri.

Il maestro Alexander Lonquich ha scritto a Carlo Vitali: Anche Francesco Nasini ha scritto a Michele Girardi sul medesimo argomento: "Prof Michele Girardi, questi due tromboni [Luca Bianchini e Anna Trombetta, ndj] affermano che le loro ricerche sono sostenute anche...

[Continua a leggere →](#)

🕒 13 Novembre 2021 🗨️ 4

Ahimé ch'io cado, 238: "NOMOZ: 'scienziati' da strapazzo e grafologi improvvisati" di Michele Girardi.



Riprendo la felice definizione dovuta a Dino Villatico (cfr. Ahimé 237) per sbugiardare, per l'ennesima volta i due 110 & lode. Stanno cercando

ACCADEMIA DELLA BUFALA

Un progetto di ricerca contro le fake news musicali

ULTIMI ARTICOLI
CHI SIAMO
RUBRICHE
BUFALE IN PILLOLE
SITI CONSIGLIATI
NETIQUETTE
CONTATTI
🔍

Bufale boreali dalla Terra di Mezzo

di Mario Tedeschi Turco, Michele Girardi, Carlo Vitali L'ineffabile, bramoso di strombettare promozioni per la sua imminente nuova autopubblicazione, è in questi giorni prodigo di notizie circa messaggi privati e telefonate provenienti dall'intero orbe terraqueo. E mette così a segno...

[Continua a leggere →](#)

🕒 5 Novembre 2021 🗨️ 2

Affinità elettive, ovvero Bupalus bubalus fricat



di Carlo Vitali, Michele Girardi, Mario Tedeschi

Lettere alla redazione: un'opinione del compositore Lucio Garau sulle fake news mozartiane



[Continua a leggere →](#)

🕒 5 Novembre 2021 🗨️ 2

NAPOLI CITTÀ ANSEATICA? Ennesima bufala del Prode Maestro Paracuello

di Carlo Vitali e Michele Girardi Non pare che l'appello abbia riscosso molta attenzione fra gli specialisti, ma noi, da modesti "generici" della ricerca storica, ci permettiamo di consigliare all'egregio trombettiere neoborbonico e antimozartiano, storico a tempo perso, una lettura...

[Continua a leggere →](#)

🕒 22 Luglio 2021 🗨️ 0

PADRE MARTINI, LA DICHIARO IN ARRESTO! o l'appuntato Bianchini riscopre l'ombrello

de de furo a v g n e



di Carlo Vitali, Michele Girardi, Mario Tedeschi Turco, Paolo Congia, Mirko Schipilliti, Marco Murara e Lidia Bramani. Sulla scia di Halloween, festa delle zucche vuote, degli scherzetti e dei travestimenti vampireschi, un brivido d'orgoglio sta agitando l'Ostena della Bufalotta, quella...

[Continua a leggere →](#)

🕒 31 Ottobre 2021 🗨️ 4

Diritto alla conoscenza – Mozart senza bufale nella nuova biografia documentaria curata da Marco Murara

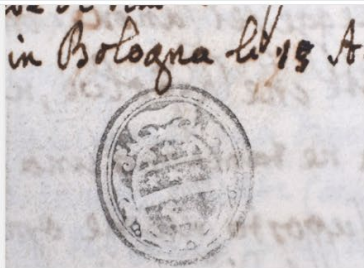


Riceviamo e volentieri pubblichiamo questo contributo inviatoci spontaneamente dal compositore Lucio Garau (qui il suo sito personale e qui la voce di wikipedia che lo riguarda). Stimati Accademici, nel mese di marzo 2017 sono venuto per caso a conoscenza del libro...

[Continua a leggere →](#)

🕒 5 Ottobre 2021 🗨️ 3

HISTORIA MVSICES LATINE



Di Carlo Vitali e Paolo Congia Ennesima marcia per il fango dei neomusicologi negazionisti, detti anche Bufalari. Siccome nel Primo Teorema di Giorgio Taboga sta scritto "Non esistono geni autodidatti", i suoi eredi e seguaci si esercitano nella character assassination...

[Continua a leggere →](#)

🕒 13 Maggio 2021 🗨️ 0



di Carlo Vitali (per gentile concessione di Le Salon Musical) Sarebbe fin troppo agevole snocciolare trionfalmente, a mo' di ufficio stampa, i meriti primati statistici di questa nuova produzione editoriale: una biografia documentaria di Mozart in 2003 "numeri" dal 1756...

[Continua a leggere →](#)

🕒 31 Maggio 2021 🗨️ 0



Christianus Amadeus Nephilus

di Aristarco Scannabufale libero docente di Latinità Contemporanea Università di Altamira (Spagna) De tonsore hispalensi, lepidissimus ludus scaenicus a gallico quodam auctore primum exaratus, deinde a nonnullis viris modulis musicis fuit expressus, inter quibus Iohannes Parvipagus [vide imaginem infra] necnon...

[Continua a leggere →](#)

🕒 30 Maggio 2021 🗨️ 0

"CANONE SCARAMELLI", un piano di studi (1811) per direttori d'orchestra italiani, di Carlo Vitali



"LA COLLEGATA WIENER KLASSICK" [SICK-SIC] con la



INTERVISTA CON HAYDN: LE TRE TROMBE DELLA NELSONMESSE di Carlo Vitali e Aristarco Scannabufale.

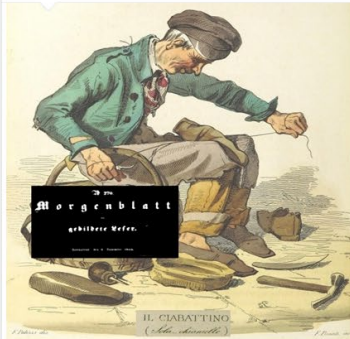


Le opere dell'insigne Corelli, e principalmente l'opera V^{ta} [...] "la sublime musica degli Händel [sic], Porpora, Bach, ed altri simili" [...] "ed in oltre esercitandosi nella musica degli'immortali Haydn, Mozart, ed altri di tal genere Giuseppe Scaramelli Nel 1811 Giuseppe...

[Continua a leggere →](#)

🕒 26 Aprile 2021 🗨️ 0

"LA COLLEGATA WIENER KLASSICK" [SICK-SIC] con la risposta di Apelle, di Carlo Vitali e Michele Girardi



Un italianista romano, gran brav'uomo ma troppo incline a sentenziare in materie delle quali è felicemente ignaro (di lui avevamo già parlato), ci delizia le narici con questa fragrante violetta primaverile indinizzata al suo sodale Bianchini dottor Luca: Oh questa...

[Continua a leggere →](#)

🕒 7 Aprile 2021 🗨️ 2



«Cito una nuova Messa di Haydn, che ho udito eseguire nella Schottenkirche [di Vienna, ndr]. L'insieme era eccellente; il Benedictus, come in ognuna delle sue Messe, col massimo impiego dell'arte e inoltre così accorato, così commovente, così scorrevole. Aveva inoltre...

[Continua a leggere →](#)

🕒 5 Maggio 2021 🗨️ 8

Pagina 3 di 25 (ci sono 25 pagine di elenchi di articoli contro Bianchini e Trombetta)

ACCADEMIA DELLA BUFALA
Un progetto di ricerca contro le fake news musicali

ULTIMI ARTICOLI / CHI SIAMO / RUBRICHE ▾ / BUFALE IN PILLOLE ▾ / SITI CONSIGLIATI / NETIQUETTE / CONTATTI 🔍

PAGINA 3 DI 25

RAZZOLAVANO MALISSIMO MA PREDICAVANO BENE: qualche considerazione su Hitler, Stalin e il

MINIMA ORCHESTRALIA – Breve manuale antipedagogico in 6 bacchettate di Aristarco

Ahimé ch'io cado, n. 234 "Sì, Negazionismo" di Michele Girardi

E non è finita qui